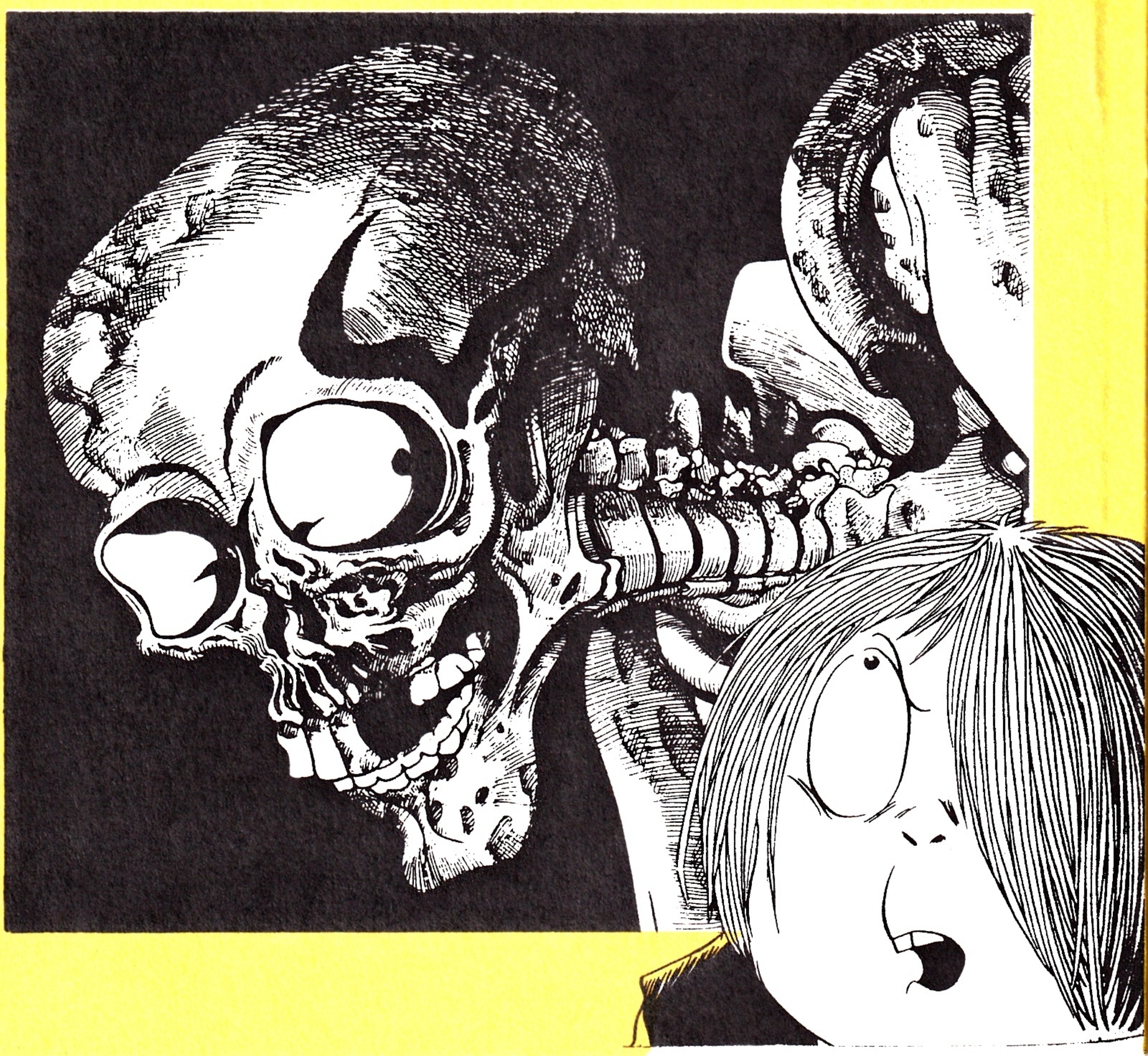
水木伝説 I & II

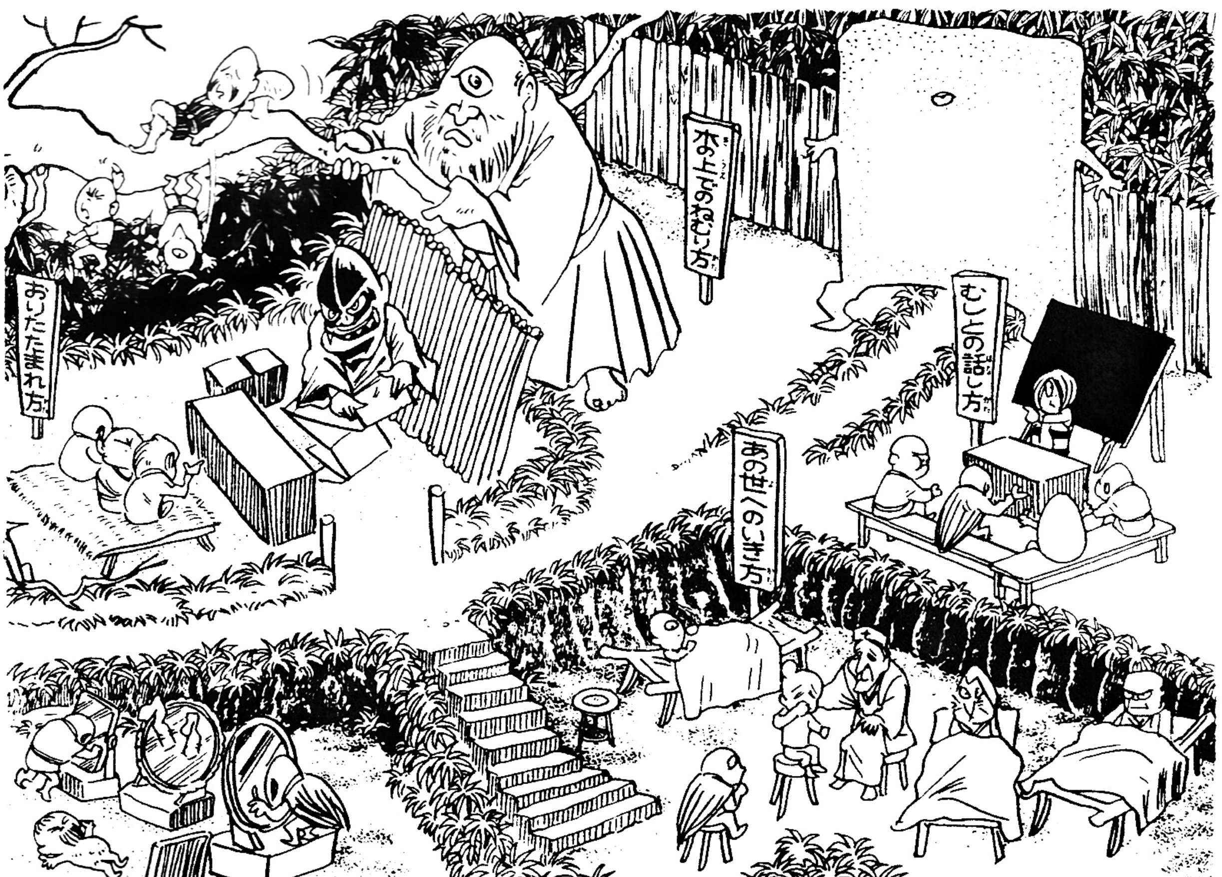
鬼太郎誕生40周年記念



妖怪学校

ここは誰も知らない所にある妖怪学校です。一人前の妖怪になるために、妖怪の子どもが入る所ですが、近頃では人間と妖怪の区別がはっきりしなくなり、人間の子どももまじっているようです。

右から説明しますと、妖怪となるには虫と話すことが大切です。これは「鬼太郎」が先生です。（鬼太郎は今まで危いとき虫に助けられたことがある。）木の上でのねむり方、これは「見上げ入道」が教えています。妖怪は時に小さくなり敵の目をくらますことも必要です。その小さくなる方法として「おりたたみ入道」がおりたたみ方を教えています。妖怪は死んだり生きたりが自由でなければいけま



せん。そのため、あの世への行き方を「蛇骨婆」が教えています。人間は誰でも自分の姿がみえる鏡の中へ入ってみたいと思うことがあります。また鏡に入ることによって姿をくらますことができます。それは「鏡じじい」が教えています。妖怪は人類が現われる前からいたといわれます。その貴重な歴史は「鬼太郎の親父」の話を聞かなくてはなりません。これはどうでもよいが、世わたりの術は「ねずみ男」がたのまれもしないのにやっています。妖怪の書き方は、妖怪というものが目にみえないからむつかしいといわねばなりません。妖怪の書ける人はまず霊の力によって妖怪がみえなければいけません。妖怪のみえる画家は残念ですが、日本では現在「水木しげる」しかおりませんので、水木しげるが教えています。




ゲゲゲの鬼太郎
あくま
悪魔ベリアル
怪奇大特集
テレビでも人気大爆発の妖怪
水木しげる
水木プロ作品


ゲゲゲの鬼太郎 19
悪魔ベリアル
怪奇大特集 1
どうどう24ページ!
テレビでも人気大爆発の妖怪まんが!
水木しげる
水木プロ作品

水木伝説 I & II

鬼太郎誕生40周年記念



水木伝説Ⅰ&Ⅱ　もくじ




絵・北迫耕治
鬼太郎系譜

ハカバキタロー

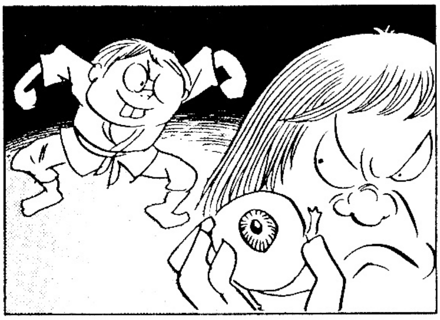
昭和二九年頃―紙芝居時代作品

水木しげるが紙芝居画を書くようになったのは、昭和二五年、神戸に住んでいた頃経営していたアパート『水木荘』の住人から紙芝居の知識を得てからである。しかし、紙芝居が売れるようになるのは昭和二六年からで、『怪談・雨夜の傘』五巻、『人と犬』二巻等名作を次々と発表する。紙芝居は十枚一組で一巻といい、水木しげるは、紙芝居製作会社のトモエ画劇社、林画劇社を経て紙芝居を語らせたら日本一といわれる「鈴木勝丸氏」の経営する阪神画劇社の専属となり鈴木勝丸氏の紹介で加太こうじ（当時は有名な紙芝居作家。現在、大衆芸能評論家）と知り合う。その後、昭和二八年にアパートを売り、西ノ宮へ転宅し昭和二九年に水木しげるは遂に鬼太郎を登場させる。

鬼太郎というキャラクターは水木しげるのオリジナルではなく、以前から他の紙芝居画家が書いていたものを貸元の鈴木勝丸氏が紙芝居不景気の打開策として鬼太郎を主人公にした因果物をやろうという事で『蛇人』四〇巻、なるものの登場となったわけである。しかし、我々「水木ファン」は鬼太郎が水木しげるのオリジナルでなくても、水木しげるの描く鬼太郎のみが好きなわけで、他の作家が書いた鬼太郎には全く感心がない。私にとっての鬼太郎は、水木しげるの描く鬼太郎なのである。さて、『蛇人』だが鬼太郎は蛇の腹の中から生まれ人間に育てられる。成長した鬼太郎は髪の毛は短く河童のようで、潰れた目を剥き出し前歯を二本はみ出した実にグロテスクな容貌をしており、人間にいじめられる。鬼太郎は蛇人の本性を剥き出しにして人間達に復讐してゆくのである。

続いて出したのが『空手鬼太郎』八〇巻、である。水木氏の自伝等に度々タイトルだけ登場しているが、紙芝居版鬼太郎シリーズの中では最もうけがよかったと言われている。物語は、鬼太郎が沖縄で『ギチン』という空手の親方にいじめられて鬼太郎は特訓し『ギチン』に勝つが『ギチン』は悪知恵でまたもや鬼太郎をいじめ

空手鬼太郎（空手バカボンではない!?）



怪談・雨夜の傘（Ｓ・２９）



る。尚この話で初めて目玉親父が登場する。
『空手鬼太郎』の人気で水木しげるは鬼太郎を主人公にした宇宙物『ガロア』四〇巻、を書く。宇宙人だから何でも出来るというのが裏目に出て失敗し次の鬼太郎物『幽霊の手』九〇巻をやるがこれもうまくいかず墓場鬼太郎シリーズは一応終止符を打った。しかし、その後だした『巨人ゴジラ』や『ニャンニャン娘』等は後に発表された『大海獣』、『猫娘』の原点と云える作品で、鬼太郎が一躍有名になる土台となったのが紙芝居時代作品にあると云えるのではないだろうか？

墓場鬼太郎

昭和三四年〜三九年——貸本漫画時代作品

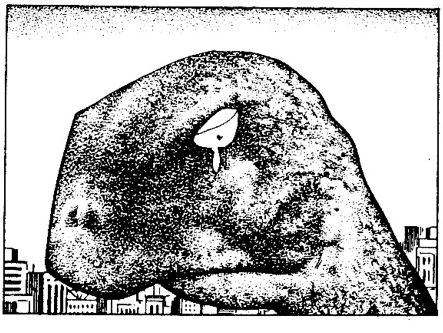
昭和三四年頃、紙芝居がテレビに食われだし水木しげるは貸本マンガに活路を見出すべく単身上京する。人気のある紙芝居は阪神画劇社へ送りながら処女作『ロケットマン』を書き上げ、昭和三二年発表する。その後水木しげるは、戦記もの、SF、ギャグ、怪奇とジャンルを問わず貸本マンガを描き続け、昭和三四年、五年間のブランクを開け鬼太郎は復活するのである。
詳しくは『墓場鬼太郎・特集』を御参照願いたい。

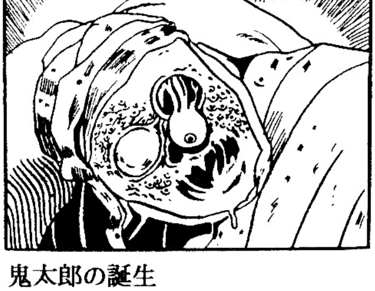
墓場の鬼太郎

昭和四〇年〜四四年——雑誌連載時代作品

鬼太郎が貸本マンガから週刊誌へ移行するのに、さほど時間はかからなかった。昭和三九年、貸本マンガ最後の作品『ないしょの話』を発表した後、『古墳大秘記』や『深雪物語』といった諷刺色の濃い幻想怪奇マンガを発表したが、時代の流れは貸本マンガから雑誌マンガへと移り、水木しげるはその後創刊された『ガロ』に短編マンガを色々と発表、その頃貸本マンガの出版社兎月書房は倒産。いよいよ貸本

巨人ゴジラ（松井選手の事ではない）





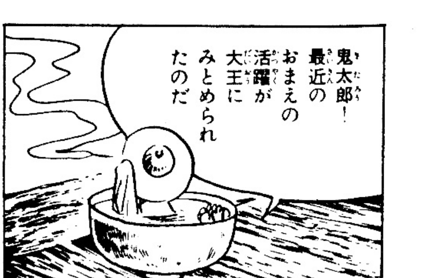
鬼太郎の誕生

マンガは姿を消してしまう。昭和四〇年、別冊少年マガジンに『テレビくん』を発表。この作品で水木しげるは講談社漫画賞を受賞、一躍有名になり同年八月、少年マガジンに『手』を発表、以後『墓場の鬼太郎』シリーズとして少年マガジンに断続的に掲載、全国的に妖怪ブームを巻き起こす。『墓場の鬼太郎』は、それ迄怪奇の対象だった鬼太郎を正義の味方に持ってきて、、毎回登場するゲスト妖怪に怪奇性を与え、鬼太郎対妖怪といった形で物語は展開していく。しかし、初期の作品群には『地獄流し』や『幽霊電車』の様に悪い人間をこらしめる、謂わば貸本漫画の臭いを漂わせた名作が多い。同時期に同誌に連載されていた『悪魔くん』が昭和四一年にテレビ化されブームに拍車をかけ鬼太郎も昭和四三年にテレビ化され少年マガジンに連載も決まりタイトルも『ゲゲゲの鬼太郎』に変更され、連載も四四年七月まで続き、最高、最長の人気でまさに鬼太郎の黄金時代であった。

ゲゲゲの鬼太郎

昭和四三年〜四四年―TVアニメ

昭和四三年頃毎日ゴールデンタイムになるとモノクロテレビの前に噛り付いていた当時の私は七歳であった。何時だったか？日付は忘れたが寒かったことは覚えている。冷たい手足を火鉢で温めながら見ていたモノクロテレビのブラウン管に写ったのは暗い夜の墓場の光景に生暖かそうな風が吹いている。「カーカァー」と烏が不気味な声と共にこちら（視聴者）側に向かってきたかと思うと視野から消え少年らしき影が歩み寄ってきて下駄を履いた片目の少年がアップになるとタイトル文字がユーラリユーラリユーラララと幽霊の様に現われる。『ゲゲゲの鬼太郎』のオープニングである。このわずか三〇秒ほどのイントロだけでも当時の私をブラウン管に釘づけにするだけの魅力はあった。『ゲゲゲの鬼太郎』も先頃放映が終了したものも含め三度アニメ化されている。その三作品の中でも私の最も好きなのはモノクロ版である。モノクロ版は最近の若い鬼太郎ファンの間では結構無視されている様に思える。私はその理由として三つの事柄をあげてみる。一つは二〇年も前の作品



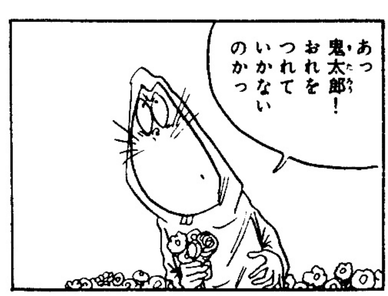
目玉親父（猫娘とねずみ男）



鬼太郎（夜叉）

であるためリアルタイムで見た人がもう三〇前後になっている。(私も含めて)二つ目は、モノクロ作品なので今の若者が再放送等で見る機会が少なくモノクロ版はただ古いという印象しか持っていないのだろう。三つ目の理由として旧カラー版がちょくちょく再放送されており(新カラー版が始める前に)諷刺色の強い旧カラー版の印象があったためだろう。私自身も水木しげるの傑作短編をベースにした作品の多い旧カラー版の完成度の高さは認めている。それなのに私はモノクロ版を愛するのかと云うと、やはり最初に見たのがモノクロ版でとにかく印象が強かった事とモノクロ画面だから出せるあの毒々しい雰囲気である。それは作品の素となった原作が水木しげるの最も油の乗り切った頃の少年マガジン版をベースにしたものだからで、旧カラー版では少年マガジン版末期の数本と少年サンデー版の鬼太郎もの以外に『サラリーマン死神』や『世界怪奇シリーズ』等の諷刺色の強い短編を使用しているため鬼太郎の活躍に違和感を感じる。とは言え私は旧カラー版は作品として完成度は高いと思っている。しかし、ここでは旧カラー版の事はあまり触れないでおこう。次のネタがなくなっちゃう。次はモノクロアニメ版と原作漫画の事について書きたいと思う。

モノクロ版アニメ作品は全六五話で、作品のベースとなった原作は昭和四〇年から四三年にかけて少年マガジン(または別冊少年マガジン)に連載されていたものが六三本。後の二本は『海じじい』と『なまはげ』という作品で、鬼太郎シリーズ以外の短編(なまけの与太郎シリーズ)をアレンジしたものだ。マガジン版連載作品の内『妖怪大戦争』や『吸血鬼エリート』の様に原作が六〇ページ以上になるものは前後編に分けられている。『大海獣』『吸血鬼エリート』は細部を除いてほぼ原作通り。『妖怪獣』は筋書きは原作と同じなのだが、所々アレンジしてある。カナメ石という妖力のかかった巨大な石がアニメ版には登場しない。鬼太郎がカナメ石に触れて石になったり、自衛隊がカナメ石にミサイルを撃ったりと時間の都合なのか?省略されている。また、妖怪なまずとの戦いで鬼太郎が目を潰される場面もアニメにはない。それとは逆に『妖怪大戦争』は原作が長編というより、六〇ページほどの中編と云ったところなのでアニメには付け足し部分がある。まず、冒頭で西洋妖怪が海外で暴れまわり、世界制服のため日本を前線基地とするため鬼界ケ島



ねずみ男（磯女）



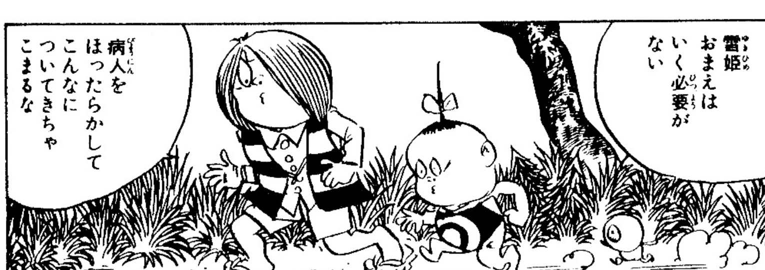
猫娘（ねずみ男と猫娘）

にやって来る。このシーンの付け足しで原作では「ブリガドーン」という自然現象で妖怪が発生したのではなく、意図して日本にやってきた事になるので西洋妖怪の凶暴性が明確になる。また日本妖怪と西洋妖怪の戦いが、原作よりも長く、原作では何時の間にか死んでいた砂かけ婆と子泣きじじいが、砂かけは吸血鬼の集団に襲われ絶命し、子泣きはドラキュラとの激闘の末、全身の血液を全部ドラキュラに吸い取られ死んでしまう。しかし、最も原作とアニメが違っているのは原作で登場したフランケンシュタインの怪物がアニメに登場しないのだ。このため子泣き爺は狼男を倒すことになる。その他、鬼太郎がドラキュラを素手で倒すところや西洋妖怪が戦艦を乗っ取るところなど（このため最終決戦は船上で行われる）原作と異なる。

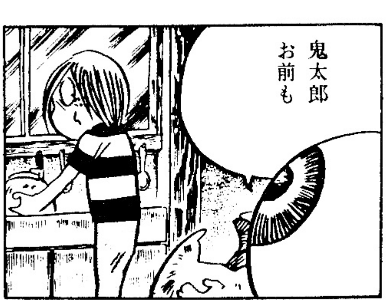
その後のゲゲゲの鬼太郎

昭和四五年以降・作品紹介

その後『鬼太郎シリーズ』は昭和四四年『土ころび』を最後に少年マガジン誌上から姿を消す。しかし、鬼太郎を愛する者は再びその勇姿を待ち望んだ。わずか一年後に鬼太郎は「別冊少年マガジン」誌上に復活。題して『その後のゲゲゲの鬼太郎』読み切りの一回限りの登場であったが、鬼太郎の健在にファンは狂喜した。そして、読者の方々御存知のように鬼太郎は今日まで、様々な書物を通して我々に活躍を見せてくれている。翌年には「砂かけ婆」ら仲間を引き連れ少年サンデー誌上に登場、ベトナム戦争に巻き込まれた『ベトナム戦記』（昭和四三年）世界に進出した『鬼太郎の世界お化け旅行』（昭和四一年）高校生になって『続・ゲゲゲの鬼太郎』（昭和五二年）スポーツ界で大暴れ『スポーツ狂時代』（昭和五三年）宇宙人と対決した『帰ってきたヒーロー墓場の鬼太郎』妹「雪姫」と活躍した『雪姫ちゃんとゲゲゲの鬼太郎』（昭和五五年）人気の高い『最新版ゲゲゲの鬼太郎』（昭和六〇年より）新しいところでは『鬼太郎国盗り物語』そして現在でもTVマガジンシ誌上に『ゲゲゲの鬼太郎・ふしぎ話』が絵物語で連載中である。鬼太郎は時を越え、時代を越えても永遠に我々のヒーローなのである。



鬼太郎と雪姫（鬼妖怪）



鬼太郎（貧乏劇画家）

特集
墓場鬼太郎



特集・墓場鬼太郎

第一章　鬼太郎の誕生

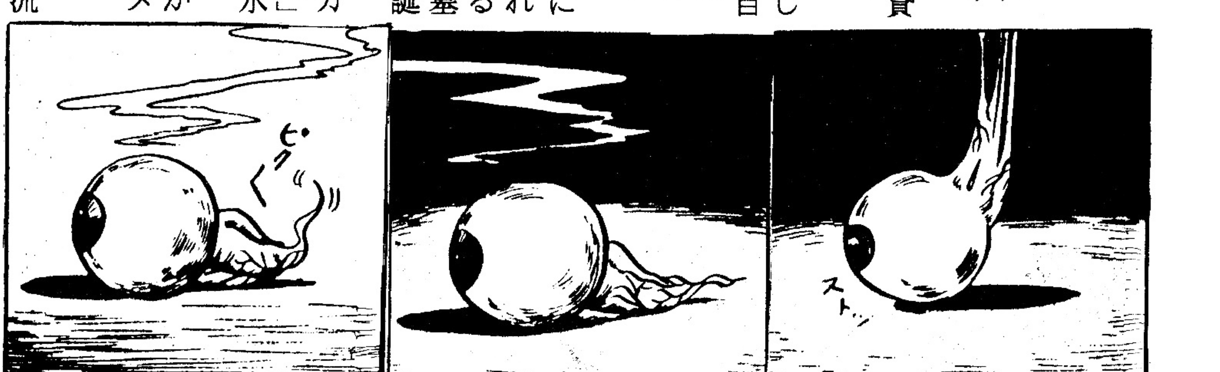
水木しげるの作品の中で、最も有名で、そして群を抜いて人気のあるのが「鬼太郎シリーズ」であろう。昭和三二年、処女作「ロケットマン」を完成させた水木しげるは、昭和三四年「妖奇伝」に漫画で初めて鬼太郎を描く。鬼太郎の誕生編「幽霊一家」は貸本時代の傑作だが、ガロ版「鬼太郎の誕生」でも書き直され「鬼太郎夜話」(貸本版、ガロ版共)や、貸本漫画の「おかしな奴」の冒頭でも誕生について紹介されている。さて、その鬼太郎の誕生とは。

血液銀行に勤めていた水木というサラリーマンは、自社の製品に幽霊の血が混じっているという事実を聞かされ調査を命じられる。水木は、幽霊の血の供血者が自分と同じ住所である事をつきとめ、幽霊一家と出くわす事になる。(ミイラ男風の男性幽霊とお岩風の女幽霊の二人)彼らは、幽霊族の最後の生き残りで、女幽霊の方は身重な体、「子供が生まれるまで自分達の事を会社に報告するのを待って欲しい」と頼むのである。

しかし、彼らは不治の病にかかり幽霊族の血統を半年後(ガロ版では八ケ月後)に生まれてくる子供に託すのである。やがて月日は過ぎ二人は死んでしまった。哀れに思った隣人水木は母親を墓に埋め、父親の方は臭気がひどく放置していた。すると埋めた母親の墓の中から「オギャー、オギャー」と赤ん坊の鳴き声がする、重い墓石を除けて、母親の死体から生まれた鬼のように強い子「墓場鬼太郎」はかくして誕生した。

ここまでの話は、貸本版、ガロ版共細部を除いて同じであるが、「妖奇伝」及びガロ版「鬼太郎の誕生」では、鬼太郎は生れ乍らにして片目であったが、「おかしな奴」では、墓石に目をぶつけて片目になるのである。この辺の統一性の無いところが水木漫画の魅力の一つではないだろうか！

続いて、目玉親父の登場について語らねばなるまい。貸本版、ガロ版のどちらかの原作を読んでいる人は知っていると思うが、「ゲゲゲの鬼太郎」三度に渡るアニメ版しか見た事の無い人も多いと思う。(水木伝説読者にいないか？)父親の誕生(というより変身、あるいは分身とよんでも良い)は鬼太郎の誕生以上に怪異である。放置していた父親の屍。その時、父親の体に奇跡が起こった！ミイラ男の右目が流



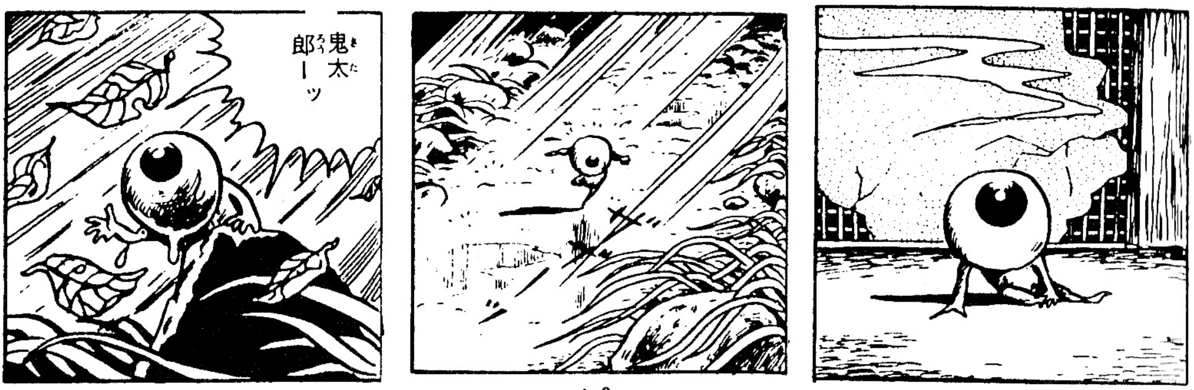
れ落ち、やがて ひくひくと動き出すとまるで御玉杓子が蛙に成長するかの如く手足が生え、歩き出したのである。以下文中そのまま、「なんという怪異なことだろう、どろどろと流れ出た目玉が生きていようとは……。 この幽霊族は、なにか人間に理解しがたい怪異な性質をそなえているのだろうか……とかげのしっぽがきれてもまた生える あの不思議な生命力ににたものを、この幽霊族はもっているのであろう あるいは自分の種族をさいごまで守ろうとする 親の執念がこりかたまったのであろうか……とにかく目玉は事実 生きている！」



第二章 傑作！貸本版鬼太郎

水木しげるファンなら知っていると思うが、最近、過去の水木しげる作品が次々と書籍化されている。それは主に朝日ソノラマのサンワイドコミックスが中心で、少年マガジン連載時代の作品は勿論、貸本時代のも現在読むことが出来る。貸本漫画時代の鬼太郎を語る上で「妖奇伝」は是非とも読んでおかなければならないのだが、現在発売分の（昭和六三年三月現在）全二〇巻には、この「妖奇伝」は含まれていない。よって、今回の研究資料では「貸本漫画傑作選」から「鬼太郎夜話」「怪奇一番勝負」「霧の中のジョニー」「おかしな奴」「ボクは新入生」「アホな男」「ないしょの話」とさせていただく。その他の作品については資料が集まり次第、特集させていただく。（以上、初版時文章）

と、まぁ当時の文章にはこう書いて見たが、あの『水木伝説』第一号が再版された現在までの数年間で、こうも水木出版物の世情が変わってしまったのだから、誰も想像出来なかっただろう。まず、当時幻とまでされていた「妖奇伝」掲載の二作品を含む『墓場鬼太郎シリーズ』初期五作品が市販されており、逆に朝日ソノラマ『水木しげる貸本漫画傑作選』が絶版となり現在古書店で入手するのも難しい時代になっている。一応、再版だから当時の文章をそのまま掲載してはいるが、本当は、全文章を改訂したい。とりあえず、誤字、脱字と思われるもの、明らかにまちがっている文は黙って改称、改訂し、更に、補足文章を加えなんとか、現在でも通じる文章にしたつもりだが、かなり読みにくいと思う。どうか了承をお願いしたい。



特集・墓場鬼太郎

幽霊一家

記念すべき『鬼太郎シリーズ』の第一作である。鬼太郎が墓場から誕生するまでが本筋だが、後に書き直された「鬼太郎の誕生」触れられていなかった細部のことまで書かれてある。例えば、鬼太郎の両親が水木の隣の古寺に引っ越して来る場面があり、水木が鬼太郎の両親から幽霊族の話を五時間にわたり聞かされていたことを明らかにしている。また、書き直し版では水木は鬼太郎の両親に蛙の目玉を食べるように薦められているが、本作品では更に「どぶねずみの天麩羅」「やもりのめし」も薦められ帰りに御土産として「猫の目玉」持って帰らせようとする。『幽霊一家』は昭和三四年、水木しげる自身が編集していた怪奇漫画集「妖奇伝」の中の一本である。

墓場鬼太郎

「妖奇伝」第二巻で収録された一本。「妖奇伝」はこの第二巻で廃刊になっており、この後、『墓場鬼太郎シリーズ』として単発で発表されていく。正式な題名は『幽霊一家・墓場の鬼太郎』である。これまでのどのリストを見てもこの作品の題名が『墓場鬼太郎』と記載されており、これはぜひとも訂正するべきである。

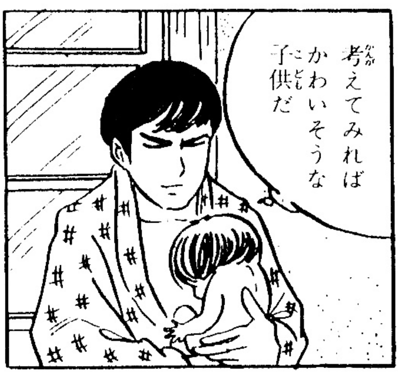
さて、本作品も後で書き直しがされているが、鬼太郎が小学校へ通っていたり、目玉親父が試験のカンニングの手伝いをしたり、最近の作品では拝めない鬼太郎の一面を見ることができる。また、水木の友人の漫画家が本作品で登場するが、この人物は『鬼太郎夜話』（吸血鬼対おどろおどろ）で再登場し、物語の重要な役割を果たす。この水木の友人の漫画家の登場は書き直し版ではカットされているので『鬼太郎夜話』の書き直し版では突然登場したような形になる。やはり、鬼太郎シリーズを把握するには、この貸本版『墓場鬼太郎シリーズ』を読んでおかなくてはならないだろう。

地獄の片道切符

『墓場鬼太郎シリーズ』第一弾であるが、物語は「妖奇伝」の全二作品とつながっている。『水木しげる貸本漫画傑作選』では収録漏れしたが、昭和五一年発行のサラ文庫『墓場鬼太郎③』（二見書房刊）に復刻されている。後の書き直しは一切なく、本作品でのみ味わえるバージョンである。物語は鬼太郎によって地獄へ落された水



幽霊一家



おかしな奴

木を探す水木の母親が、鬼太郎を妖怪だと知り谷底へ突き落すというもの。ラストで鬼太郎は水木の母親に谷底へ突き落され、人間の手によって葬られるというショッキングなものである。これは、正義の味方として親しまれてきた鬼太郎ファンにとっては語り草となっており、同世代、初代ゴジラが、オキシジェン・デストロイヤーによって葬られショックした時の感覚ににている。

下宿屋
あう時はいつも死人
鬼太郎夜話

鬼太郎夜話は、昭和三五年三洋社から刊行されている。それは、全四巻からなる長編で、夜話は(よばなし)と読むのか?(やわ)と読むのか?当時、大変な話題になったかどうかは知らないが、一巻・二巻では(よばなし)と読まれ、三巻・四巻では(やわ)と読まれているのでどちらでもよいのでしょう。

さて、この『鬼太郎夜話』も『幽霊一家』同様、後に書き直されており、アニメ化もされていない。貸本版ではねずみ男がトランク永井に吸血木を植え付けるところから始まるが、これは、兎月書房の墓場鬼太郎シリーズ『あう時はいつも死人』のつづきである。ガロ版の方は有馬博士が牛鬼の墓を探すところから始まっている。有馬博士は牛鬼を蘇らせることに成功するが、鼠の群れに喰い殺されてしまう。蘇った牛鬼は偶然近くに眠っていた鬼太郎の魂を奪い、その時また偶然にも鬼太郎の魂を狙っていた吸血鬼夜叉と出会い格闘となる。両者は丸い塊となって動かなくなり、夜叉をそそのかしていたねずみ男は、その丸い塊から吸血木の芽を取り出す。その後は貸本版の出だしと同じになる分けだ。尚、このガロ版冒頭の中に、以前水木(血液銀行の調査員で、鬼太郎の誕生を知る男)が勤めていた血液銀行の社長が、鬼太郎を水木殺人(水木は鬼太郎を捕まえようとしたために地獄へ行かされる)容疑で警察に引き渡そうとしたために殺されてしまう。社長は先に地獄へ行った水木と偶然地獄で出会うのでこのガロ版冒頭約七〇ページが『あう時はいつも死人』の一部を書き直したものだろうと推測する。と、いうのも この後の展開が貸本版、ガロ版共全く同じだからである。絵のタッチこそ違うが、コマの使い方、ふきだしのセリフまでが殆ど同じなのだ。他の違いと云えば、ねずみ男に吸血木を植え付けら

おどろおどろ対吸血鬼



おどろおどろ対吸血鬼



れる男が貸本版ではトランク永井氏で、ガロ版が三島由美夫氏となっているところや書かれた時代の違いで物価や風俗(変な方へ考えないでほしい)に若干の違いがある程度である。内容については実際に『鬼太郎夜話』を読んでもらいたい。貸本版が、朝日ソノラマ『水木しげる・貸本漫画傑作選三・四』ガロ版の方が同じく朝日ソノラマ・サンワイドコミックス『ゲゲゲの鬼太郎⑦』他社からも出ているが私はこの両方を読むことを薦める。

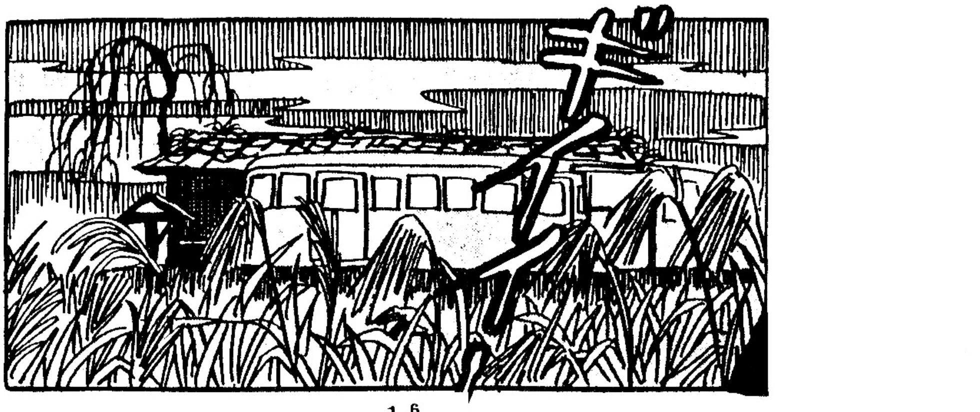
最後に、『鬼太郎夜話』のラストで貸本版とガロ版の大きな違いとそれで生ずる問題点を挙げてみたいと思う。

鬼太郎は、ガマ令嬢に恋したねずみ男と人狼を騙したために猫いらずを食べさせられ眠ったところを海へ沈められてしまう。そこで、鬼太郎の復讐となるわけだが、貸本版では後に『幽霊電車』として書き直された物語と同じ方法で人狼を倒し、ねずみ男を召し使いにさせるわけで話はつながるのだが、ガロ版は、人狼たちは鬼太郎の隠れ家へ向かう。後で紹介する『怪奇一番勝負』の後半の一部を書き直したもので鬼太郎が冷蔵庫で手を切断される場面があるがこれは、マガジン版で『手』として書き直されているので、ここでは髪の毛にしてあるが私個人の意見としては、無理矢理もってきたラストのような気がするので、ガロ版の方は読み終わった後どうも「フハッ」いや「スカッ」としないのです。兎に角、貸本版『鬼太郎夜話』必読である。

※先の原稿を発表した段階では、くどいようだが『墓場鬼太郎』シリーズ初期五作品が未復刻の状態で、その内容などを推測という形で発表した分けだ。今読み返してみると、私の推測はほぼ当たっていたようで、『下宿屋』と『あう時はいつも死人』の内容が、書き直し版『鬼太郎夜話』と『吸血鬼対おどろおどろ』とほとんど変わりはない。書き直し版で云えば、夜叉が復活するところから吸血鬼との格闘の末、両者は一つの丸い玉となり、ねずみ男によって吸血木の芽を出すところまである。少し荒々しいペンタッチと毒々しい雰囲気が水木しげるらしく、如何にも貸本漫画と云うところで、またそれが本作品の魅力でもある。

怪奇一番勝負

昭和三七年、兎月書房より刊行された本作品は、墓場鬼太郎シリーズ第十作になるとか?前の九作品も読んでみたいものである。朝日ソノラマさん『貸本傑作選』



の第三弾はないのですか？(昭和六四年五月一日現在)と、云う分けで『鬼太郎夜話』で少し触れたが、ガロ版で一部分が書き直されただけで貸本版でなければ味わえない悪の鬼太郎の魅力が満喫できる。失業した漫画家が下宿代を払えないために、殺し屋の金田に雇われる。二人は、夜な夜な現われる幽霊を退治しようとする。幽霊とは、鬼太郎の事だったが鬼太郎は金田の家の地下室に住む「生きた霊」(中岡俊哉さんに言わせれば、地縛霊だそうである)の話し相手をするため金田の家に出没するのである。

両者は熾烈な戦いを繰り広げるが、所詮人間は鬼太郎の敵ではなく、二人は鬼太郎に殺されてしまう…

アニメ版(モノクロ)を最初に見た私は、正義の鬼太郎が頭の中にあったのでこれを読んだとき少しショックだった(良い意味で)。しかし、孤独な霊のためとは言え、人を殺した鬼太郎が悪いのか？鬼太郎を追い出そうとした人間が悪いのか？それは、読者が決める事だ。

霧の中のジョニー

昭和三七年、『怪奇一番勝負』の後に発表され、出版社も『怪奇一番勝負』と同じ兎月書房である。本作品は後に『吸血鬼エリート』として書き直された作品で、物語は両者殆ど同じでアニメ化もされているので内容の方は触れないでおく。ただ、貸本版では鬼太郎がめでたく吸血鬼を倒したところで終わっているが、マガジン版の方は、これに続きがあり、ねずみ男が溶かされた鬼太郎を元の体に戻すため恐山の妖怪病院へ行く。元に戻った鬼太郎は、大臣の謝礼を断わり、一杯のコーヒーを頼むのである。これは、二年後に発表される『ないしょの話』の冒頭の一部をいただいたもので、先の『鬼太郎夜話』の書き直しに比べれば、実に自然である。

『霧の中のジョニー』の作品の中では、「吸血鬼エリート」とは呼称されておらず、また『吸血鬼エリート』では、「霧の中のジョニー」等という名は何処にも見当らない。(以上、初版時文章)

＊思い込みというものは怖いもので、初版当時は上記文章のとおり『吸血鬼エリート』作品中に「霧の中のジョニー」という名称は無いと思っていた。しかし、だがしかし、「吸血鬼エリート」の千人吸血プラン、に「霧の中のジョニー」と書かれているのだ。これは大きな間違い！あらはずかし。



特集・墓場鬼太郎

おかしな奴

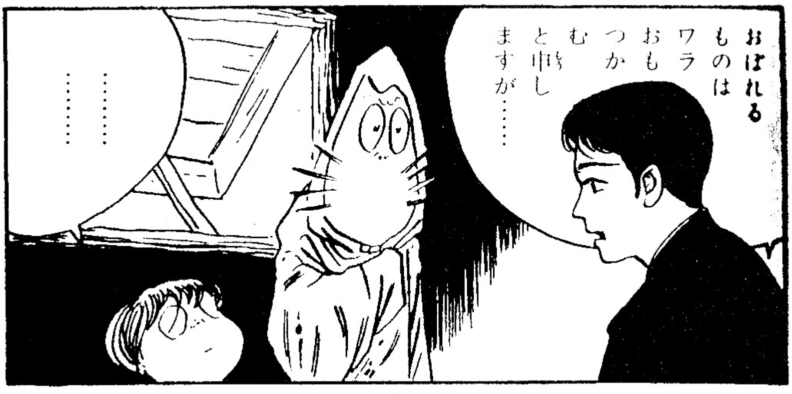
この作品は、昭和三九年に佐藤プロから出版された。冒頭で鬼太郎の誕生が書かれており先の『鬼太郎の誕生』で触れたが鬼太郎はこの作品だけ生まれてすぐ墓石に片目をぶつけ今の姿になった。それに加えチャンチャンコの登場と、ねずみ男とのコンビが出来たきっかけも描かれている。

鬼太郎は、この作品ではすっかり正義の味方になっており、〝怪奇事件専門解決家〟として活躍するのである。今回の事件の依頼者は〝昌一〟という青年で「〝おかしな奴〟に悩まされているので何とかして欲しい」と頼む。この作品も他と同様マガジン版で『陰摩羅鬼』として書き直されている。鬼太郎が天才画家に化け〝おかしな奴〟の正体を見破り事件解決となる筋書きは同じだが、貸本版では〝おかしな奴〟の正体は老仙人だったが、マガジン版ではタイトルと同じ陰摩羅鬼と言う妖怪だった。それに昌一青年は、貸本版の方は男前だが、マガジン版ではおかっぱ頭のガキである。こんなガキに啓子という美しい彼女が居るとはとても思えない。こいつの方がよほど〝おかしな奴〟だ。

ぼくは新入生

水木しげるの住む町に異常スモッグ発生。内部に居た水木一家と鬼太郎たちは、スモッグの中から外部に出られなくなる。スモッグの正体はブリガドーン現象と呼ばれ、それはガモツ博士というキ○ガイ博士が発生させた物で、ガモツ博士は人間に代わり妖怪社会を作らんと企む。鬼太郎親子がそれを阻止し、めでたしめでたし、という大まかな筋書きだが、この作品も少年マガジンの『墓場の鬼太郎』シリーズで書き直されている。マガジン版の題は『朧車』でモノクロ版でアニメ化されており、新カラー版では劇場用作品として公開されている。さてガモツ博士が〝妖怪ぐわごぜ〟に妖気放出機が朧車（朧車の正体は妖気定着装置だった設定が変更された以外、殆ど筋書きは同じだが『朧車』では肝心な所が曖昧になっている。それは、事件の中で動く鬼太郎の存在である。

『ぼくは新入生』では、鬼太郎とねずみ男がカロリーヌという少女を巡って三角関係になる。勿論物語の中で鬼太郎は本気でカロリーヌに惚れている。だから、鬼太郎がガモツ博士に接触した理由も判るし、ブリガドーンの中に閉じ込められた時



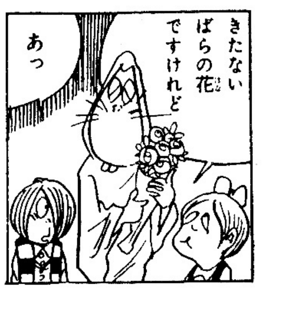
にも目玉親父が「ブリガドーンの定着の秘密を嗅ぎ付けるのだ。そうしないと我々は一生この世界から出られない」等と説教された時も気の無い返事をしたのも頭の中はカロリーヌの事でいっぱいだと言われている。こういった点を総合して考えてみれば、鬼太郎は自分達の事しか考えていない性格で、正義の味方という要素のかけらも見当らない。闇の世界でさまよっている水木しげるに助けを求められた時でも知らん顔をするのもうなづけるのである。そんな話の中で鬼太郎を正義の味方風に見せるのは難しいと思うが『朧車』の中では完全な正義の味方である。それは、鬼太郎がカロリーヌに惚れるのは、異常気象の秘密を探るため、わざと接触したとされている。だったら、異常現象が発生する前の鬼太郎のカロリーヌに対する態度はどうなるのだろうか？そういった部分は『朧車』では幾分か省略されている。筋書きには省いても支障の無い部分であっても最終的に鬼太郎の存在が曖昧になって来るのである。

アホな男

普通なら「馬鹿な男」と銘打つのだろうが、流石水木先生は違う。関西で暮らしていた時期もあったにしろ、「アホな男」とは我々関西人にとってにやにやのしぱなっしである。

この話に限らず貸本漫画作品は、後に発表される作品に比べ、二倍は楽しめる。当然、この作品もページ数のボリュームと共に話の内容も普通の短編漫画二話分は満喫できるのである。だから、後の書き直し版も貸本版そのまま書き直さず、二話ぐらいに分けているのである。（分けていないのもある）

この話は、やくざの親分が死に際に輸血した血液のため回復し元気を取り戻す。輸血した血液はねずみ男の血で、やくざの親分は、ねずみ男の血を不老不死の血と考え、利用しようとしてねずみ男を捕まえるが、逆に血を取りかえされ死んでしまう。その頃鬼太郎は「あの世保険」という商売を始め、水木さがる、とねずみ男が血液を提供した病院の院長を加入させ、二人を地獄へ送りこむ…と言った内容だが、後半の鬼太郎が「あの世保険」の勧誘の話が『妖怪原稿』として書き直されたものが確認されている。だが、鬼太郎は登場せず、死神風の妖怪が鬼太郎の代わりに登場している。





ないしょの話

少年マガジン版『大海獣』の原典となった作品であるが『大海獣』は、『ないしょの話』の書き直しではない。『ないしょの話』では大海獣は登場するが、大海獣とは呼ばれず、鯨神とかゼウクロドンと呼ばれている。しかも、東京破壊シーンも無ければ、ロボット大海獣との対決も無い大変地味な作品になっている。

冒頭で溶けた鬼太郎をねずみ男が恐山の妖怪病院へ運ぶ部分があるが、これは、後に『吸血鬼エリート』のラストに使われたシーンだが、これは、『霧の中のジョニー』の続きではなく、ねずみ男の買って来た人魂の干物を、鬼太郎が勝手に食べたために液体と化す。そのため、この作品では鬼太郎は殆ど活躍せず、最後の方でチョロッと顔を出すだけで、ねずみ男一人で活躍する。『大海獣』は、鬼太郎が天才少年山田ら探検家一行とニューギニアへ行き大海獣を発見、採決に成功するが一行は、鬼太郎と山田以外全滅する。欲深い山田は鬼太郎に大海獣の血を注射し、鬼太郎は大海獣に変身してしまう。山田は一躍スターになるが、鬼太郎大海獣は日本へ上陸。山田は鬼太郎を葬ろうと企むが山田は、鬼太郎の寛大な心にうたれ元の鬼太郎に戻す決意をする。と、云うのが『大海獣』の筋書きだが、全百ページ以上にのぼる大作である。『ないしょの話』では、山田少年は登場するが『大海獣』の山田の様に手柄を独り占めしよう等という悪い正確じゃなく、親思いの好青年である。『大海獣』の山田に当たる人物は〝花岡花夫〟という青年科学者で、山田に鯨神の血を注射し、鯨神の血を独り占めする。『ないしょの話』でも探検家に妖怪が一人加わるが、これは鬼太郎じゃなく、ねずみ男である。ねずみ男は鬼太郎の場合とは違い、およびでないのに加入するのだ。この様な話に山田家に厄介になっている目玉親父を絡ませ、遠方に旅立った山田の身を案ずる両親が三つの願い事をかなえてくれる妖怪(目玉親父)に頼むと云ったほのぼのとした作品に仕上げられている。結局山田は普通の人間に戻り、花岡は手に入れた鯨神の血をねずみ男に赤インクとすり替えられ笑い者になってしまう。

ねずみ男は、鯨神にされた山田を日本につれて返り元の山田に戻す手伝いをしたり、花岡に取られた鯨神の血を取り返し、山田に渡したりと(鯨神から採血したのもねずみ男)近作では見られない活躍ぶりでファンなら必読といったところだ。マガジン版の『大海獣』も長編迫力絵巻きなのでこちらもお勧めする。(実写でやれば『帝都物語』よりも面白いと思うんだけどな〜)





特集・墓場鬼太郎

第三章　墓場鬼太郎に登場した不幸な人々

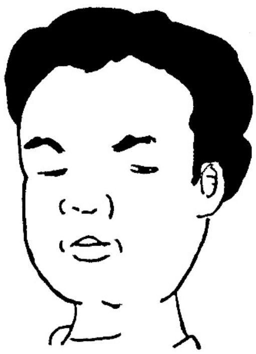
水木しげる先生は、絵の上手さは勿論のこと、似顔絵もなかなかのものである。特に『墓場鬼太郎シリーズ』には、実在の人物をもじった者たちが多く登場している。そして、それらの人物は、不幸な目にあっている確率が高いのだ。ボヨヨ～ン……



流行歌手、フランク永井のもじりである。若い方は知らない？そういえば最近見ませんね。漫画の中では吸血木にされるが、実際は大病を患ったらしく、現在、生きてはいるが馨しくないそうである。

カラオケのビデオで見たことあるが坐って、手を叩いていただけだ。本当に不幸らしい。

☆トランク永井☆



戦後の大スター「美空ひばり」のもじりである。“リンゴ追分”“柔”などの大ヒット曲を持つ歌手であるが、“踊る竜宮城”などの映画に子供の頃から出演もしている天才。本名は「加藤和枝」“サザエさん”の声優みたい！同時期のスター「小林旭」と結婚し離婚したのは有名。漫画の中では妖怪水神様に消されるが、実際も故人である。

★大空ひばり★



☜一応言っておくが「ウルトラＱ」では無い。あっ「そんなことわかっている」そうですか？あしからず。“上を向いて歩こう”“素敵なタイミング”などの大ヒット曲を持つ大スターであった。３０代前半の方ならＮＨＫ人形劇・新八犬伝のナレーターとして有名でしょう。１９８５年、飛行機事故で死亡。

↑
○坂本　九○



昭和３０年代、ハッキリは知らないがその時代の首相だった。☞吉田学校の優等生で「貧乏人は麦を食え」などの放言で顰蹙を買う。また「池田はウソを申しません」という大嘘を言った。故人である。↑

●池田勇人●



第四章 墓場鬼太郎はホラー映画の元祖だ

水木しげるの初期作品には、海外の作品の翻訳ものが幾つかあるのは読者の方々、御存知でしょう。しかし、最近の海外のホラー映画を見ていると、逆に水木作品をパクッたとしか思えないような場面を良く目にする。そう…

水木漫画のファンである私は、怪奇映画のファンでもある。貸本漫画版・墓場鬼太郎シリーズは特に、怪奇映画の一シーンとシンクロするところがある。その辺を簡単にご紹介しよう。

—死霊のはらわたII—

主人公のアッシュがゾンビに右手を噛みつかれる。この手の作品は、ゾンビに噛みつかれた者はゾンビになってしまい、やがて繁殖し逃げ場が無くなるところに面白さがあるのだが、噛まれたアッシュの右手から、徐々にゾンビ化していくところ、アッシュは素早く右手を切断してしまう。そう、それからはアッシュと右手の戦い。アッシュが撃つショットガンで、右手が血だらけになり這いずり回るところや、右手の甲に杭を打ち付けるところなど、『怪奇一番勝負』の一場面を思い出させる。

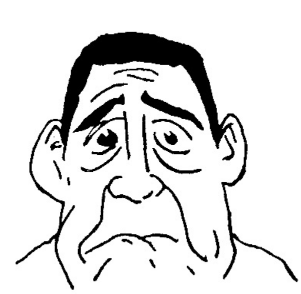
—トワイライトゾーン—第一話

製作は、日本贔屓で有名なスティーブン・スピルバーグ。ユダヤ人に出世を阻まれたアメリカ人・ビルは酒場で外国人の悪口を言い捲り、黒人と喧嘩をした後に酒場を出ると、そこは、第二次大戦中のドイツだった。ビルは結局、ドイツの留置所へ放り込まれてしまうのだが、これは『ボクは新入生』のラスト、水木しげるの台詞から「考えてみりゃァ　この前　この喫茶店に入ってからおかしくなったんだ。おれはきっとなにかのはずみで　次元の異なるドアをひらいたのかもしれない…」ということで、そうアメリカ人・ビルもきっと次元の異なるドアを開いたのだ。そして、この映画でビル役のビッグ・モローは撮影中事故で死亡した。

—遊星からの物体X—

（一九八二年　米／ジョン・カーペンター監督作品）

南極大陸にやってきた宇宙生命体は、生物に侵入し同化する。南極大陸のアメリカ隊員たちも次々と宇宙生命体の餌食となり、同化させられて行く…しかし、この場合は、作品のストーリーではなく、同化された宇宙生命体へとトランスフォームする過程に水木漫画らしさがある。『吸血鬼と猫娘』でのトランク永井が吸血木へと変貌して行く場面、これが前途にそっくりなのだ。



佐藤B作ではない。また吉田栄作でもない。日本高度成長の主役、佐藤栄作首相である。首相の任を終えた後、ガンで死亡した。

◇佐藤栄作◇



作家・三島由紀夫のもじりである。代表作に“金閣寺”“潮騒”などがある。クーデターに失敗し切腹死した「三島事件」は有名。

◆三島由美夫◆

第五章　鬼太郎の変換

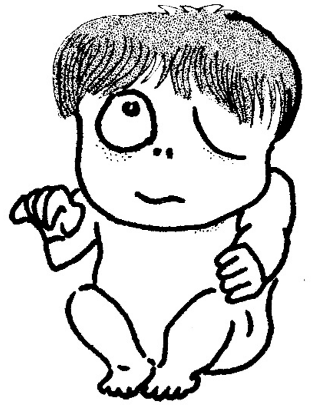


幼児鬼太郎

（全作品共通）

鬼太郎が「水木家」を出る頃の姿。夜な夜な、怪奇な遊びばかり楽しむ鬼太郎は、この頃６歳であった。

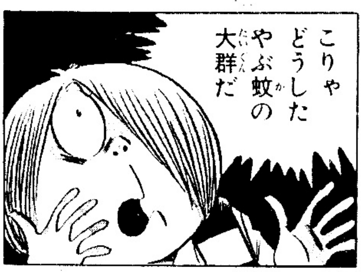


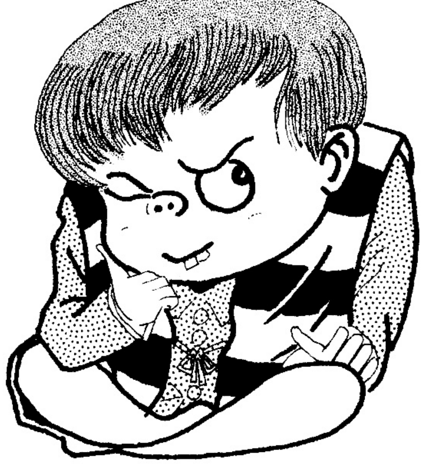


乳児鬼太郎

（全作品共通）

貸本時代から少年マガジン版の鬼太郎誕生場面で登場する生まれたての鬼太郎である。鬼太郎の顔は、発表された時期により大きく変化しているが、赤ん坊の頃の鬼太郎の顔は、どの作品も大して変わらない。

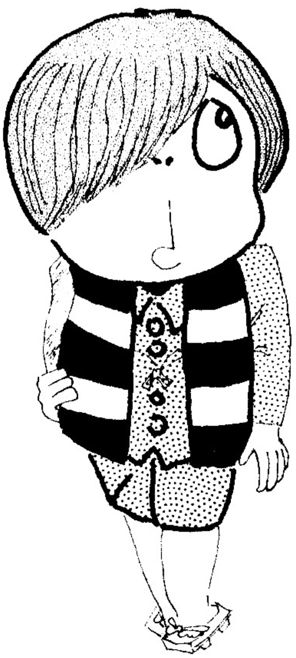




墓場鬼太郎

（貸本版初期）

貸本版の初期、『鬼太郎夜話』頃までこの顔である。人に災いをもたらす鬼太郎は、奇怪なこの姿がピッタリである。煙草を吸い、人を殺し、「ケケケケッ」と不気味に笑い、言葉使いも「〇〇でやすぜ！」と子供らしくない。





小学生鬼太郎

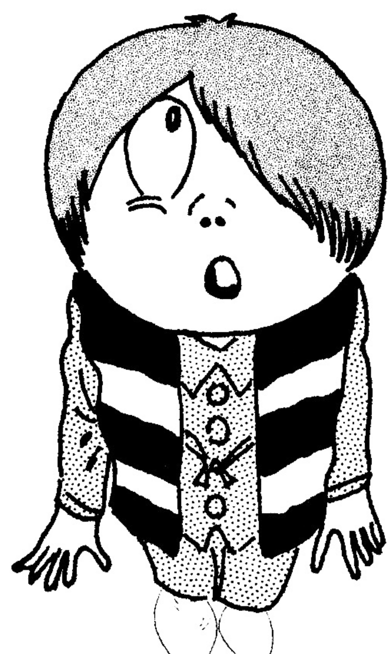
（貸本版後期・少年マガジン版）

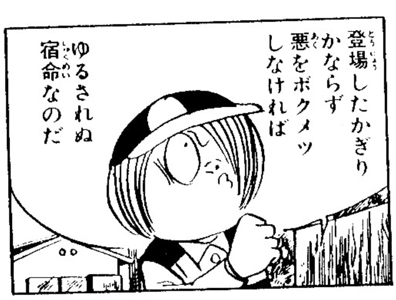
後期の貸本版（おかしな奴）と少年マガジン版で鬼太郎が小学校一年生になった時の姿。

墓場鬼太郎

（貸本版後期）

貸本版の後期、と云っても殆どが図のような姿で、現在の片目を隠した鬼太郎の一歩手前で、『ぼくは新入生』では、‘小学生鬼太郎’と両方出て来る。





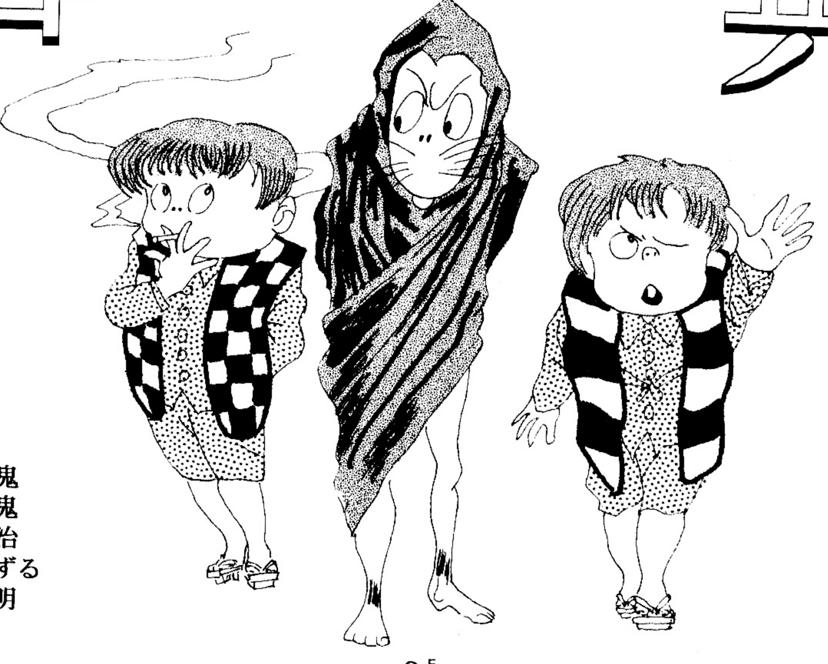
最もメジャーな現在までの鬼太郎である。作品によって、多少の変化はある。例えば、目の位置がアシスタントにより上の方へ上がったり髪の毛の本数が少なくなったりする。最近はスクリーントーンを使用している。

ゲゲゲの鬼太郎

（少年マガジン版以降）

墓場鬼太郎

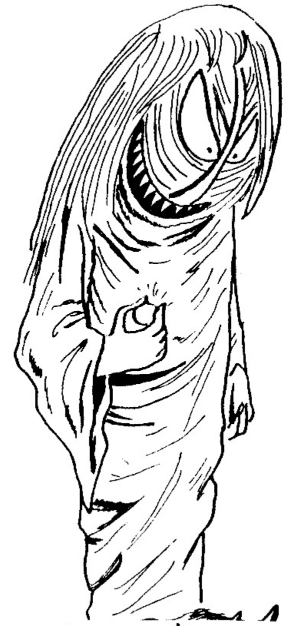
用語事典



文・しげ幽鬼
絵・しげ幽鬼
北迫耕治
大西いずる
香田輝明

あ

浅沼さんと山口一矢
生前は日本社会党の委員長であったが、地獄で霊となって、本来の自分に立ち返る。
【地獄の散歩道】



アドバラナ
南方から来た妖怪。調布市にブリガドーン現象が出現する前、新宿で鬼太郎と十円玉の取り合いをする。
【ボクは新入生】

あの世保険
わずかな現世の掛金で来世の幸福を約束する、死なないと意味の無い保険。鬼太郎が閻魔大王の営業許可証を携え、現代社会で商売する。今御加入の方には漏れなく『怪奇オリンピック』の招待券をプレゼントします。
【アホな男】

アホな男
あの世保険に加入してしまって肉体を失ってしまった貧乏漫画家「水木さがる」の事ではなく「水木さがる」の肉体を借りて現世に蘇ったニセ水木氏の事である。それは前の肉体である「水木さがる」が借金だらけで一生働き続けなければならないからである。しかし、本当のアホな男とは…この本を買った貴方である。
【アホな男】

アメリカの鼠捕り器
やくざの金田さんの奥さんが、アメリカから帰国した時に、一緒に持ってきたとても大きな鼠捕り器。鬼太郎の「リモコン手」がこれに掛る。
【怪奇一番勝負】

歩く植物
死後の世界で、水木さがるが目撃する機関車のような植物。
【アホな男】

アンパンお化け
お化けの住家となった東京都調布市で、水木しげる氏が知らずに踏んでしまったアンパンのような妖怪。
【ボクは新入生】

い



いうにいわれぬ「おかしな奴」
形がはっきりしない。
ねずみ男に飲み込まれる。
肛門から逃げ出す。
若い肉体を求める。
老仙人だ!
ピンポーン。
「少年マガジン版」では陰魔羅鬼だヨーン。
【おかしな奴】

生きた霊
生き物、皆死んだらあの世に行くが、やくざの金田宅に三百年前から住みついている孤独な霊。鬼太郎が話し相手になってあげている。
【怪奇一番勝負】

異常スモッグ事件
ブリガドーン現象の欄参照。国民はブリガドーン現象の事を異常スモッグ事件と呼んでいる。
【ボクは新入生】

う

丑三時
つまり幽霊の出る時刻だ。

え

永生丸
不老不死の薬品の名称。一粒一千万円は下るまい。
【アホな男】

エスカレーターですか?
死後の世界に住む長さが十㎞くらいある名もない生物。生きたベルトコンベアー。
【アホな男】

江戸川梅毒
怪奇評論家。妖怪ではなく人間の名前である。

お

お岩羊羹
ブリガドーンの中の、お化けの町にある、お化け文化の一つ。
【ボクは新入生】

黄金の排出
つまりウンチ。ねずみ男がうんこのことを上品に表現している。【地獄の散歩道】



狼男
世界的に有名なモンスター。ドラキュラ、フランケンシュタインの怪物と共に鬼太郎に幾度となく挑戦し、ことごとく敗れる。「鬼太郎夜話」に登場する狼男は、昼間はジェントルマン満月の夜には世にも恐ろしい狼男となる。ねずみ男と恋敵になる。【顔の中の敵】

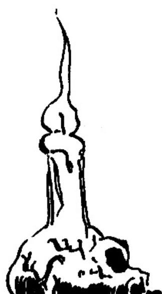
大空ひばり
日本中のミーハー族の人気の的である大スター。プールに飛び込んだところ、水の妖怪水神様にパンツのみを残し溶解される。御存知、美空ひばりがモデルであるが"水木漫画に登場した不幸な人々"の章を御覧いただきたい。【水神様が町にやってきた】

恐山
青森県の下北半島にある霊山【ないしょの話】

落葉喜之助
やくざの大親分で、死の直前に輸血したねずみ男の血で若返り、それをヒントにしねずみ男の血液で"永生丸"という不老不死の薬を作り大儲けしようと企む。【アホな男】

落葉組
落葉喜之助を親分とするやくざ組織。事務所は東京銀座にある。【アホな男】

驚きの表現
鬼太郎の偽者は、逆立ちして驚きを表現するそうだ。【地獄の散歩道】



鬼火
人間が暗闇で蝋燭を使うように、お化けも暗闇で鬼火を使う。【怪奇一番勝負】

鬼火ネオン
ブリガドーンの中のお化けの国にあるお化け文化の一つ。【ボクは新入生】

お化け新聞
お化けの国の新聞【ボクは新入生】

お化けタイム
水木しげるが、お化け社会の中で漫画を連載する。【ボクは新入生】

お化けの国
ガモツ博士が夢見ていた世界【ボクは新入生】

か

怪奇一番勝負
鬼太郎親子と暴力団の熾烈な戦い。水木しげる貸本時代作品の傑作である。【怪奇一番勝負】



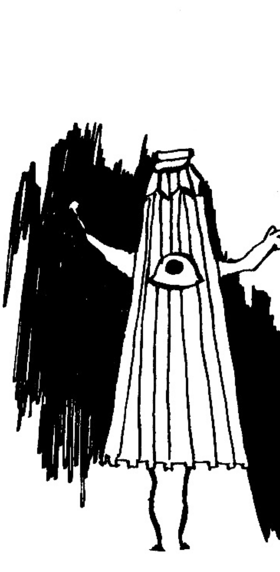
怪奇オリンピック
あの世保険に加入すれば招待状がもらえる。現世の人間がこの怪奇オリンピックに行くには、招待状を丸めて飲み込み、風呂に入らなければならない。すると自分と同じ声が地底から死への誘いをして来る。このオリンピックは見ることではなく、参加することに意義があるそうである。【アホな男】

怪奇大学
ハッキリしたことは判らないが、妖怪たちの話では、この大学を卒業するとエリート面できる。ちなみに、ねずみ男がこの大学を卒業したというのは嘘である。【ボクは新入生】

カサちゃんと一つ目ちゃん

ブリガドーンの中にいる子供の妖怪。水木しげるの娘、花子と仲良しになる。

【ボクは新入生】



火葬場駅

かの有名な「幽霊電車」の停車駅。臨終駅の次で骨壷駅の前。

【顔の中の敵】

金田さん

山下荘の2階に住む殺し屋。実家を鬼太郎親子に乗っ取られたため鬼太郎と対決。無残な最後を遂げる。

【怪奇一番勝負】

金田の家内

そのものズバリ金田さんの家内。金田さん同様鬼太郎に惨殺される。金田さんの家内を3回言えば早口言葉になる。

【怪奇一番勝負】

金田某宅

東京都文京区丸山福山町４４番地。暇な人は調べて見てね。

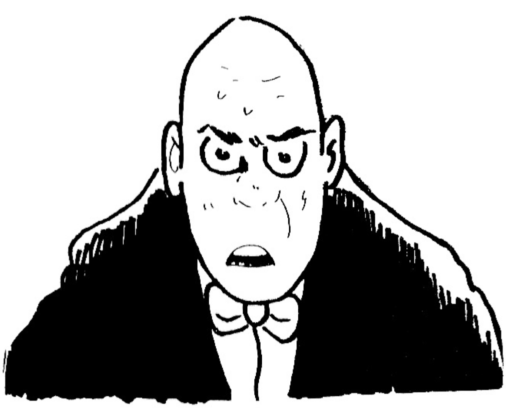
【怪奇一番勝負】

ガマ令嬢

口がチャックになっている女妖怪。ねずみ男が一目惚れする。狼男もまた彼女の虜に…

【顔の中の敵】





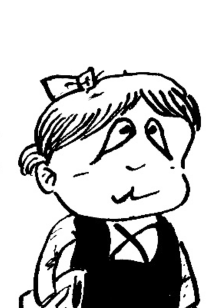
ガモツ博士

ブリガドーン現象を研究し、妖気放出機を作りだし、それを利用して妖怪世界を作り出そうと企むマッドサイエンティスト【ボクは新入生】

カロリーヌちゃん

フランスの吸血鬼。彼女を巡り鬼太郎とねずみ男は三角関係に…？

【ボクは新入生】



河原蒼風

トランク永井の変身した「赤い木の根」を「すばらしいオブジェだ」といって、持ち帰った生け花の草月流の家元。

【吸血鬼と猫娘】

き

奇妙な友情

ねずみ男とニセ鬼太郎の友情のこと。

【吸血鬼と猫娘】

鬼太郎の手

切断されても生きている「手」。自身で動くのではなく、精神的遠隔操作によるもの。

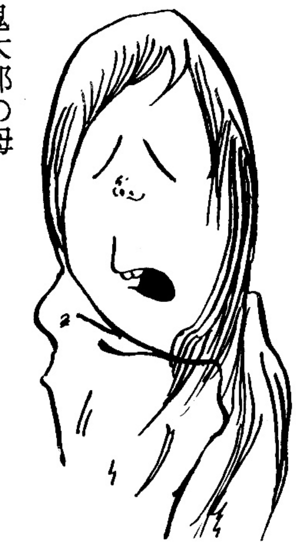
【顔の中の敵】



鬼太郎の父

目玉の親父として有名な「鬼太郎の父」は全身包帯に包まれたミイラ男であった。不治の病にかかりその肉体は滅んでしまうが、自分たちの種族を護ろうと思う執念の力で目玉だけの姿に変え、鬼太郎を見守る。

【幽霊一家】



鬼太郎の母

父と同じく不治の病にかかり命を失う。隣人の水木の手によって手厚く葬られるが、胎内の鬼太郎は墓場から蘇る。

【幽霊一家】

喫茶ホームラン

漫画家水木しげるが漫画のネタにつまるとコーヒーを飲みにゆく近くの喫茶店。

【ボクは新入生】



霧の中のジョニー

一言で云えば「吸血鬼エリート」。と云ってもまだわからない人は水木ファンじゃない。とにかく、顔がでかく、口が裂け、タレ目の吸血鬼妖怪。

【霧の中のジョニー】

キャット寝子

鬼太郎の初恋の人「寝子」さんの芸名。講演中、植物に変形してしまったトランク永井氏に代わって舞台に立つ。猫撫で声で観客を魅了し、一躍人気歌手となる。

【吸血鬼と猫娘】

吸血木

中国から来た妖怪「夜叉」と吸血鬼ドラキュラ4代目が大格闘の末、一つの塊となり、ねずみ男がその肉塊から育てた植物の芽。その芽を人間に植え付けると体内に根を張り巡らせ、一日五〇〇ccの血液を吸い取る。吸血木を植え付けられた人間は、やがて吸血木に体を占領され、赤い木になってしまう。

【あう時はいつも死人】

吸血プラン

霧の中のジョニーが計画した「千人吸血プラン」が正確な名称。つまり、日本の名士千人をリストアップし、彼らの血を飲み刺激を味わおうというもの。名士のリストには、池田勇人、小林旭、司葉子、といった錚々たる面々が列記されている。なんと手塚治虫の名前も上がっているが水木しげるも入っているのかな？

【霧の中のジョニー】

く

鯨神

学名 ゼウグロドン。'げいしん' と読むのだろうか？ 鯨は太古の昔、陸上動物であって、ニューギニアのラド湖には現在も生息していると云われている。ラド湖の原住民は鯨神と呼んでいる。

【ないしょの話】

グロテスク

不気味の物を指す。ねずみ男の趣味だそうで、生き甲斐でもあるそうだ。

【下宿屋】

け

啓子さん

「おかしな奴事件」の依頼者、昌一さんの恋人。急性肺炎で死亡したが「おかしな奴」に体を乗っ取られ昌一の命を狙う。

【おかしな奴】

現代の魔術

作品では、ねずみ男がトランク永井氏に吸血木を植え付けたことを差すが、人間は不可思議な事件が発生するとなんでも現代の魔術とかいってこじつけてしまう。

【吸血鬼と猫娘】

こ

幸福計

人間が口にくわえるだけで、まるで体温を計るが如く現在の幸福度が分かってしまう計り。鬼太郎が「あの世保険」の勧誘に持ち歩いている。

【アホな男】

児啼爺



徳島県出身の妖怪。山奥で「オギャーオギャー」と赤子の鳴き声がするので、その赤子を抱き上げると俄かに重くなり、しがみついて離れず、命まで奪ってしまうと云われている。【地獄の散歩道】

さ

坂本九
一世を風靡した流行歌手。ねずみ男に歌の基本を教えろと迫られる。【顔の中の敵】

ザ・パンティー
ねずみ男とニセの鬼太郎が本者の鬼太郎のチャンチャンコを奪い、浮かれて踊っているところを、三洋テレビアイデア係長「種づまり」に認められ一緒に入った喫茶店。【吸血鬼と猫娘】

し

地獄からの旅行者
種づまり氏の手によって、一躍有名人になったねずみ男とニセ鬼太郎のマスコミの報じたキャッチフレーズ。【地獄の散歩道】

地獄の片道切符
初期の鬼太郎が地獄へ行くのに使用していた切符。鬼太郎の育ての親「水木」が物置の柱にあるのを発見。使用方法を知らずに使ってしまったため生きたまま地獄へ行ってしまう。この切符は片道切符なので、一度地獄へ行くと二度と戻れない。【地獄の片道切符】

地獄の砂
ねずみ男とニセの鬼太郎が地獄から来た使者と信じない学術会の面々が求めた証拠品。結局、地獄の砂は持って来れなかった。【地獄の散歩道】

地獄の出入口
地獄には404も出入口があるそうだが、人間はその一つも知らないのだ。目玉親父は知っている。【地獄の散歩道】

地獄は本当にあるか？
ねずみ男とニセ鬼太郎が出演した問題のテレビ討論番組の名称。【地獄の散歩道】

事実は小説より奇なり
怪奇漫画家の水木しげるは、鬼太郎を主人公に作品を描いていたが、ある喫茶店で本者の鬼太郎と出会う。これこそ「事実は小説より奇なり」だ、いや「事実は漫画より奇なり」ですね。【ボクは新入生】

失業漫画家
水木しげる作品に度々登場するキャラクターの職業。しかも、貧乏で怪奇漫画を得意とするパターンが多い。【怪奇一番勝負】

清水書房
失業漫画家・村田の取り引き先だった出版社【怪奇一番勝負】

終電車
その日に運行する最終電車。ねずみ男たちの乗った終電車は、幽霊電車だった。【顔の中の敵】

情熱の天才画家
鬼太郎が「おかしな奴」事件を解決するために変装した姿。特製の霊紙、霊筆でおかしな奴を封じ込む。【おかしな奴】



植物幽霊
吸血木の学問的分類。【地獄の散歩道】

人生
それは夢のようなものです。
それは一冊の漫画のようなものです。
わかりますか？
わからねーよ。【怪奇一番勝負】

深大寺
年に一度、妖怪たちが好き焼きパーティーをやる場所。【地獄の散歩道】

す



砂かけ婆

奈良県出身の妖怪。寺や神社の淋しい森影などを通ると、砂をパラパラと振りかけて人を驚かす。しかし、その姿を見たものはいないと云われているが、何故みんな知っているのだろう?

【地獄の散歩道】

せ

生気（たましい）

物質と生命を区別するもの。物質には生気（たましい）はなく、生命にはあるのだ。

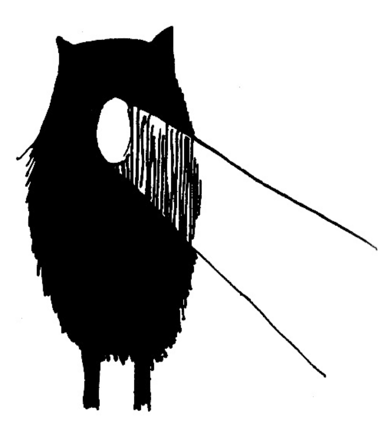
【おかしな奴】

仙術

人間の知識では理解しがたい五千年以上も前の学問といわれている。「おかしな奴」の仙人は、この仙術の最上級の使用者だったといわれている。

【おかしな奴】





千年に一歩あるく鳥

怪奇オリンピックで水木さがる氏の前に現れ「パォーン」と鳴く。

【アホな男】

そ

袖引小僧

埼玉県出身の妖怪。夕方道を通ると、後から袖を引く者がある。びっくりして振り返ると誰もいない。歩き出すとまた引かれる。これは袖引小僧の仕業だといわれている。

【地獄の散歩道】

ソルボンヌ大学

私は行ったことが無いが、凄い大学らしい。何が凄いというと、あのフランスの吸血鬼娘・カロリーヌが卒業した大学らしい。どうも嘘くさい。

【ボクは新入生】

た

太陽のない世界

それは、遠い遠い人の知らない所にあった。そしてそこには限りない静けさが支配していた。凡ての生きとし生けるものが必ずやって来る終着駅でもあった。……なにこれっ!文中そのまま丸写しヤンケー。おそらく死後の世界のことでしょう。

【地獄の散歩道】

畳叩き

広島県出身の妖怪。真夜中に畳を叩くような音がするので「何かあるだろう」と行ってみると小さい石があり、人がその石に触れると痣になる。三千年来誰も姿を見たことが無いが、鬼太郎たちの好き焼きパーティーに出席していた。

【地獄の散歩道】

種づまり

三洋テレビのアイデア係長。テレビ番組のネタに詰まり、ねずみ男とニセの鬼太郎をテレビに出演させる。モデルは現・青林堂会長―長井勝一。

【吸血鬼と猫娘】

魂金しばりの法

妖怪等の類を、特製の霊紙と霊筆を用いて封じ込める鬼太郎の得意技。「おかしな奴」の老仙人を封じ込めた。

【おかしな奴】

多摩霊園駅

幽霊電車の終着駅。

【顔の中の敵】

タワリシチ

同志の意。どこやらのファンクラブの会報の読者コーナーの名称。

【水神様が町へやってきた】

単霊生物

この世の中で、お化けとか、幽霊とか呼ばれている者のことで、霊魂と肉体が一体なので死がない。

【アホな男】

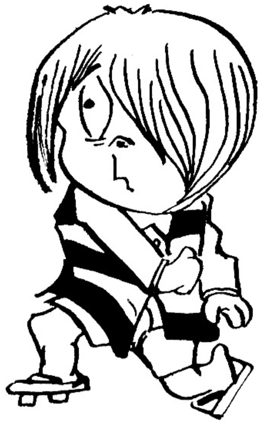
ち



茶碗風呂

鬼太郎の父、目玉親父が湯舟の代わりに茶碗を使用しているところからこの名が付いた。茶碗風呂は目玉親父の数少ない趣味の一つである。

【吸血鬼と猫娘】



チャンチャンコ

鬼太郎が7歳になると、目玉親父がどこからともなく持ってきて、鬼太郎に着用させている。鬼太郎の祖先「幽霊族」の霊糸によって作られたものということだが、不思議な力を持っており、鬼太郎を助ける。

【墓場鬼太郎】



チンポ

世界でただ一人の千里眼の持ち主。チベットのラマ種で額にある第3の目でブリガドーンの謎を解明する。

【ボクは新入生】

つ

槌転び

「土転び」とも書く。岐阜県出身の妖怪。藁打ちのような形をしており、全身毛だらけで普段はねているが、人が通りかかると襲いかかり生き血を吸う。

【地獄の散歩道】

て

電気冷蔵庫

鬼太郎がこれに頭を突っ込んだところやくざの金田と雇われ村田に閉じ込められる。その

時切断された「手」をこの中でリモートコントロールする。

【怪奇一番勝負】

天然記念物

ねずみ男の尿。まさか!?

【アホな男】

と

東条英樹

死んでも御国の事を心配するえらい人。知らない人は、お父さんに聞いてね。

【地獄の散歩道】

突然変異説

ドリフーズという人が、「生物の新種は突然変異によって生ずる」と唱えた。



ドラキュラ

世界的に有名な吸血鬼。光、ニンニク、聖水、十字架と名士のわりに弱点の多い怪物です。また、鬼太郎と最多対戦数を誇る。まぁ、ウルトラマンに対するバルタン星人のようなものさ。

【ボクは新入生】

トランク永井

「鬼太郎夜話」に登場する人気歌手。不幸にもねずみ男に吸血木を植え付けられ散々な目に遭

う。木の実から見事復活したのを、後に鬼太郎が真似するのは有名。

【吸血鬼と猫娘】

トンガ語

ハチビポッビイケダ＝偉大なる池田よ。

アポロギロマカフムイポロラポロカラコルム＝
　神のような頭を持った首相よ。

イトツイカルトガシンコロモチコロコロキス＝お近づきのしるしにトンガ国の最高儀礼であるキッスをゆるされたい。

以上、文中で話した霧の中のジョニーのトンガ語である。

つまり、霧の中のジョニーが池田首相に近づくために、在りもしない国・トンガを装ったまでさ。

【霧の中のジョニー】

に

ニセ鬼太郎

本物の鬼太郎とはチャンチャンコの模様が違い目玉は両目有る。

日本国籍の謂わば人間であるから、鬼太郎のような神通力は持っていない。鬼太郎の神通力の源が、チャンチャンコにある事を突き止め、鬼太郎からチャンチャンコを奪う。

【吸血鬼と猫娘】

日本の天奇書

「鬼太郎夜話」の事である。日本で古来から人知れず生息している妖怪たち。その生態は全く未知であるが、我が水木しげる先生はその全貌を描けるものであるから、「鬼太郎夜話」が日本の天奇書と言っても言い過ぎではない。

【地獄の散歩道】

人間の認識能力は？

大空の星粒にも及びません。

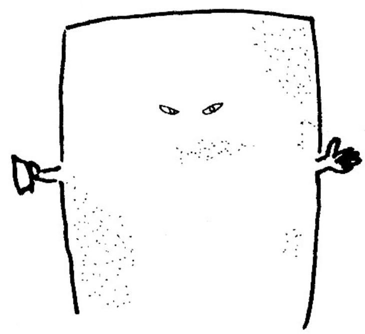
人間モグラ

絶滅寸前の幽霊族を意味する。

鬼太郎の祖先・幽霊族は、地球の先住民であったが、人間という幽霊族に似た者が現れ、幽霊族は山奥等で暮すようになり、ミミズだとか、おけらだとか食べて生きていた。

【幽霊一家】

ぬ



塗壁

佐賀県出身の妖怪。主に海岸に出没すると言われる。夜道を歩いていると急に何かにぶつかり、何処へも行けなくなる。それは塗壁の仕業だと云われている。

【地獄の散歩道】

ね

寝子さん

鬼太郎親子が下宿する下宿屋「ねこや」の一人娘。鬼太郎の初恋の女性であるが、その正体は哀しき猫娘である。

【吸血鬼と猫娘】



猫娘

寝子さんが、ねずみや魚を見ると、感情の高まりが頂点に達し、猫娘に瞬転する。

【吸血鬼と猫娘】

ねこや

天保時代から東京谷中の初音町という所にある三味線屋。しかし、今では三味線は作っておらず、「猫の頭」を売っていたが、それも今時買う者もいないので下宿屋をしている。

【吸血鬼と猫娘】

ねずみ男

怪奇大学の不潔科を卒業し、怠け学を研究し、怠け博士という博士号を頂戴した上に、三百年という永い月日をただひたすら怪奇なものを求め続けてきた怪奇文化の真の功労者である。更に彼にはフランケンシュタインやドラキュラといった世界の名士たちに息がかかっている等という大嘘を平気で言ってしまう汚い男。

【下宿屋】



ねずみ男の供血者カード

本籍	不明
現住所	不明
氏名	ねずみ男
生年月日	不明
職業	自由業
血液型	O型

（No.25182）

ねずみ男の口臭

ねずみ男は十年以上も歯を磨いたことがない上、蝦蟇とかおけらとかを食べているので非常に息が臭い。それは鼬の屁と同じくらいの悪臭だと云われている。その臭いを嗅ぐと、普通の人間なら気を失ってしまう。

【吸血鬼と猫娘】

ねずみ男の脳の一部

それは、猫娘がねずみ男を襲って頭に噛り付いた時、猫娘の歯に挟まっていた物がねずみ男の脳の一部である。だがその脳の一部には、吸血木の記憶が隠されていたのである。

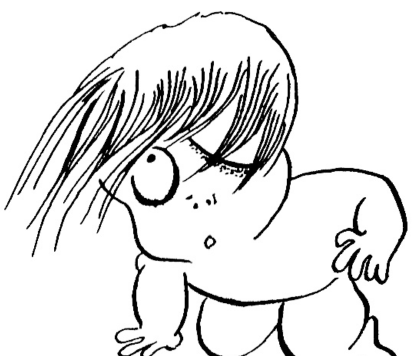
【吸血鬼と猫娘】

ネタにつまった劇画家

本人は恐いと云っているが、全然恐くない。

【ボクは新入生】





は

墓場鬼太郎

今更、説明の必要はないと思うが、その名前の由来は「墓場で生まれた、鬼のように強い子」だそうである。。

【墓場鬼太郎】

化け物の子

鬼太郎の事である。

【墓場鬼太郎】

花岡花夫

若き天才科学者。大金持ちの息子でありながら同じ天才科学者・山田の才能を嫉み、山田に鯨神の血液を注射し、鯨神に変貌させる。

【ないしょの話】

花子

トランク永井氏の妻の名前。水木漫画の女性は花子という名前が多い。

【水神様が町にやってきた】

花子ちゃん

水木しげるの娘の名前。何故かねずみ男に可愛がられる。また、ブリガドーンの中で、一つ目やからかさの子供と友達になるのは父譲りの性格か？

【ボクは新入生】

パラガヨス王

霧の中のジョニーが、池田首相に近づくために偽装したトンガ国の大使。

【霧の中のジョニー】

針の山

昔は、前世で悪いことをした亡者を苦しめる所であったが、今では地獄の天然記念物に指定されている。

【地獄の散歩道】

半妖怪

ブリガドーンの中、以外に住む妖怪の事。または人間と妖怪の混血。ねずみ男も半妖怪である。

【ボクは新入生】

ひ

ビート族
既成の道徳・秩序などに反抗して、無軌道に騒ぎ回る人の事。【地獄の散歩道】

人魂プロパン
人魂のエネルギーを応用したお化け文化のプロパンガス。水木家も人魂プロパンを使用しています。【ボクは新入生】

百時間の命
行きたまま地獄の世界へ行ったニセ鬼太郎は、地獄で食する事ができないのでミイラになるのを待つしかないのだ。それ迄の時間はわずか百時間である。【地獄の散歩道】

一〇六の質問
鬼太郎が特製の霊紙、霊筆を用いて相手を封じ込めるには一〇六の質問をしなければならない。好きな色は。好きな食べ物は。朝は何時に起きますか？単純な質問ばかりだが、何故一〇六なのか良くわからん。【おかしな奴】

ふ

複霊生物
いわゆる地球上の生物。肉体と霊が別れているので死がある。【アホな男】



フハッ
水木しげるの作品に度々登場するなオリジナル表現語。それは驚きと感情の高ぶりとの混合的表現法である。これを知らない人は人間辞めなさい。【アホな男】



フランケンシュタイン
世界的に有名なモンスター。本当は「フランケンシュタインの怪物」が正しく、「フランケンシュタイン」は怪物を造った博士の名前。こいは、鬼太郎シリーズにも良く登場する。【ボクは新入生】

ブリガドーン現象
気圧、気温、湿度、風速等の気象条件が、ある一定の条件になると出現する具象の世界。その中は、妖怪や幽霊が住みつくのに適しており、いつ、何処に現れるのかわからないのだ。【ボクは新入生】

不老不死の血
妖怪の血液を人間に輸血すると不老不死になるらしい。鬼太郎の母の血を輸血した死体はゾンビとなり、ねずみ男の血を輸血した老人は若返る。【幽霊一家】【アホな男】

ほ

骨壺駅
幽霊電車の停車駅の一つ。多摩霊園駅の前で火葬場駅の次ぎ。【顔の中の敵】

ま

昌一さん
「おかしな奴」事件の依頼者。彼の父が会社の重役をしていて、その父の死によって巨万の富を得る。その為彼は「おかしな奴」に狙われる破目になるのだった。【おかしな奴】

み

見上げ入道
佐渡ヶ島出身の妖怪。夜中に坂を登る時に現れる。初めは小坊主のような形で行く手に立ちふさがり、「おやっ」と思って見上げると高くなり仰向けに倒れてしまう。あまり出会いたくない妖怪だ。旅で土産を買ってきてくれる土産入道なら歓迎する。【地獄の散歩道】

見返りの門
地獄でニセの鬼太郎が、死んだ猫娘に会う為にくぐった門の名称。この門をくぐれば、本当の地獄だといわれており、その名の由来は、この門をくぐって行く亡者たちがまるで朝露のように消えて行く自分のはかない生涯を振り返り、始めて人間はどう有らねばならぬかに気づく。しかし、その時はもう遅いのだ。それで、このような名が付いたそうだ。【地獄の散歩道】



水神様
森脇真茶光という金貸しから千円借りていたというとんでもない妖怪。この妖怪は、全ての生物の元祖といわれており、透明な細胞を持っている。その名の如く体が水であるから、時には雨や霧となり、果ては北へ行って雪ともなる。こうして太古から何人も気づかれず人を食べて生きてきた恐ろしい妖怪なのである。
【水神様が町へやってきた】

水木くん
或る血液銀行の調査員。彼の勤める会社の血液を輸血した患者が、生ける屍となった事件がきっかけで鬼太郎の両親と知り合う。鬼太郎の誕生を目撃したただ一人の人間である。当初は秋山君と呼ばれていたような気がするが気のせいかな?
【幽霊一家】

水木さがる
「あの世保険」加入者第1号にして怪奇愛好家である。「怪奇オリンピック」の招待状で地獄へ行ってしまい平和に暮らしている事だろう。
【アホな男】

水木しげる
彼の名前を知らない人は日本人ではないと言われるほど日本一の漫画家。彼は、霊感で鬼太郎を漫画の中で活躍させているが、現実は漫画より奇なりという事で本物の鬼太郎と出会う。彼は鬼太郎を物置に住ませ漫画のネタに観察しようと考える。
【ボクは新入生】

水木しげるの墓
「おかしな奴」の冒頭で鬼太郎の誕生について説明されているが、その中では鬼太郎は墓場から生まれるなり、この墓に片目を摸つけ現在に至る。
【おかしな奴】

水地獄
水中で死ねば水地獄へ行く。らしい…
【地獄の散歩道】

水木製ねこいらず
猫がいらないから「ねこいらず」。鼠退治の薬だが、ねずみ男が鬼太郎をやっつけるため饅頭の中に入れて、鬼太郎を眠らせたのが水木製のねこいらず。だったわけ。
【顔の中の敵】

民間伝承
人から人へ、年寄りから孫へ語り継がれ後世に残して行く記録や風習。
【水神様が町にやってきた】

む

向水君
水神様が町にやってきた時に、水神によって次々と犠牲になって行く人々を見兼ねてダンプカーごと水神に突入した向こう見ずな男。
【水神様が町にやってきた】

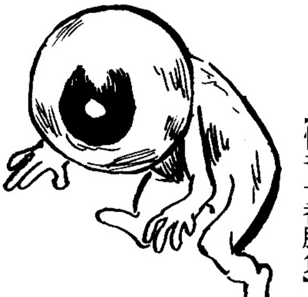
むじな保険
ブリガドーンの中は全てがお化けの世界。保険も「むじな保険」というのがあるらしい。
【ボクは新入生】



村田くん
「怪奇一番勝負」に登場する失業漫画家。下宿代3ケ月分を払えないため、殺し屋の金田に雇われ、鬼太郎と対決するが無惨な最後を遂げる。
【怪奇一番勝負】

め

目玉親父
鬼太郎の父。不治の病にかかり一度死んだはずであったが、自分の種族を守ろうという執念が腐った屍から目玉だけになり蘇る。
【幽霊一家】



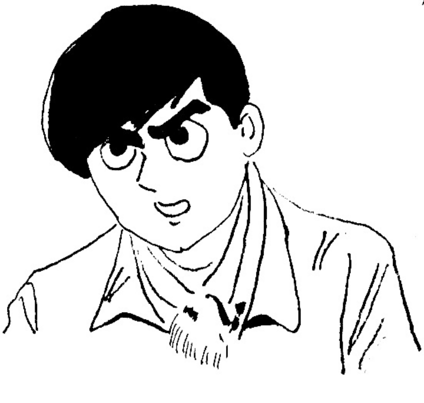
も

物の怪
「もののけ」と読む。ねずみ男の新居（？）にお邪魔してきた妖怪。その姿はどう見ても「小豆洗い」だが、お化けの事を物の怪と呼ぶ事もあるらしいので「俺は人間だ」といっているのと同じなんだろう。【水神様が町にやってきた】

森脇真茶光
妖怪よりも恐ろしい金貸し。若い頃、水神様と物の怪に金を貸し、取立てがまだなので鬼太郎を雇う。【水神様が町にやってきた】

や

屋部井医院
ねずみ男が猫娘に噛られた脳の一部を復元した病院の名称。【吸血鬼と猫娘】



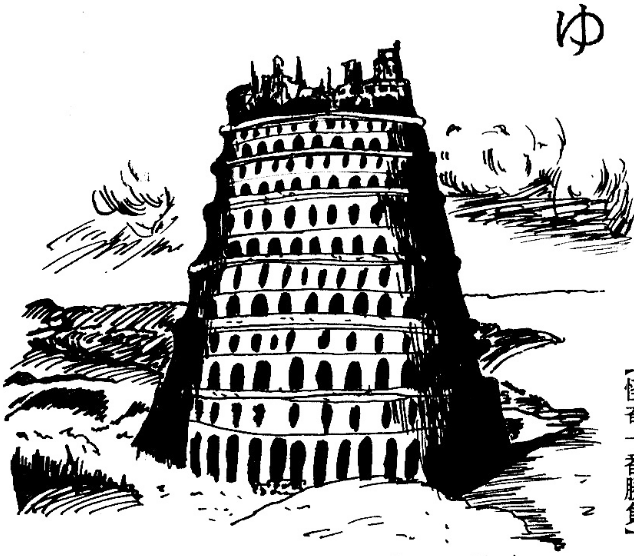
山田一郎
二枚目の若き天才科学者。鯨神の研究をし、同じ青年科学者・花岡と、鯨神が今でも生息するといわれているラド湖へ行くが、山田の才能を嫉む花岡の野心により、鯨神の血を注射され、鯨神に変化してしまう。【ないしょの話】

山田一家
水木しげるの近所に居るやくざ組。ネタにつまった漫画家に喧嘩を売る。【ボクは新入生】

闇の世界
鬼太郎の霊力によって、村田くんと金田が迷い込んでしまった幻影の世界。【怪奇一番勝負】

闇の世界の案内人
闇の世界に迷い込んだ村田と金田を現実の世界に戻す闇の住人。「人生は一冊の漫画のようなものだ」という名セリフを残す。鬼太郎と知り合いか、或いは鬼太郎が作り出した幻覚だろう。【怪奇一番勝負】

ゆ



幽霊城
地球の先住民・ノンマルトいや幽霊族が全盛の頃建てたと思われる巨大な城。ドボチョン一家は住んでいない。（念のため）【幽霊一家】

幽霊族
大昔。人間のいない時代からこの地球に住んでいる種族。彼らの生活が絶頂になった頃、人間というけったいな生物が現われ彼らを圧迫するようになった。そして人間によって絶滅してしまう。【幽霊一家】

幽霊的症状
心臓も止まり、体温も死者のそれと等しく、しかも何も食べずに生きているという事実。【幽霊一家】

幽霊弁当
幽霊電車・骨壺駅で売っていた。その中身は、ユダヤ人の鼻の生焼き、犬の舌の刺身、蝙蝠の毛に魔法使いのミイラが蟇の胃袋に入っていてたったの百円。ねずみ男が平気で喰う。【顔の中の敵】

幽霊料理「ぼたんどうろう」
ブリガドーンの中に閉じ込められた水木しげるが鬼太郎を探すため一歩外に出るとそこはお化けの世界。お岩のような幽霊が水木を客引きした料亭の名。【ボクは新入生】

湯川博士
ブリガドーン現象を科学的に解明しようとするが、科学では歯が立たないと立証した科学者。【ボクは新入生】

夢じらせ
鬼太郎が相手に幻覚で夢を見させ、その夢の中

で約束をさせてしまう。【怪奇一番勝負】

よ

妖気
今まで解明されていない気体。【ボクは新入生】

妖気放出機
ガモツ博士が、ブリガドーンを人工的に出現させるために作った装置。【ボクは新入生】

用不用の説
生物は、使えば使うほどその個所が発達し、使用しない個所は退化して行くというラマルクという人が唱えた説。

夜の訪問者
鬼太郎の所に遊びに来る亡者どもの事。その中には花子という女性の亡者も居れば、関西弁を使う亡者もいる。「さあみんな　はひふへほ」を唱えよう。【怪奇一番勝負】

ヨクフカ電気株式会社
テレビ討論会「死の世界は本当に有るのか」のスポンサー。【吸血鬼と猫娘】

り

臨終駅
何度も言うが、幽霊電車の停車駅の一つ。火葬場駅の前だ。【顔の中の敵】

れ

霊
人間の知識や経験を越えて、そこに何か感じられるが、実体としてはとらえられない神秘的な存在。
または、死者の魂。しかし人間には、手足や目が二つ有るように霊も二つ有る。一つが地上で肉体と同化している間、もう一つは地下の世界で休んでいるのだそうだ。【アホな男】

霊界研究
丹波哲郎の得意なやつ。今の人類が科学万能を信じ過ぎ、忘れ去っているもの。【ボクは新入生】

霊糸
人間は死ぬと何も残さないが幽霊族は死ぬと霊糸という一本の糸を残して死ぬ。鬼太郎のチャンチャンコはこの霊糸で編んで作ったもので不思議な能力を秘めている。【おかしな奴】

霊素
人類の英知を越えた、今までに発見されていない元素。【ボクは新入生】

霊的感度
人間が妖怪や幽霊を現代の科学で究明できないものを空想や霊感で感知すること。水木しげるはこの霊的感度が高い。【アホな男】



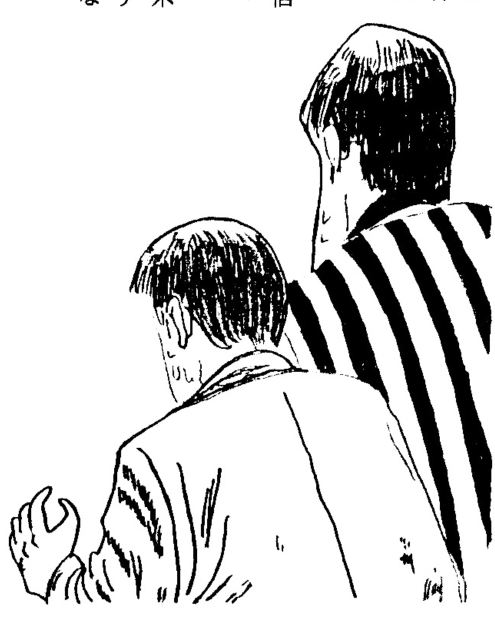
霊的会話
人間や妖怪が言葉を使わずにテレパシーのようなもので死人や墓と会話すること。【怪奇一番勝負】

霊電
鬼太郎親子のみが用いる人間にはつかめない一種の電波。【怪奇一番勝負】

冷凍妖怪第1号
電気冷蔵庫に閉じ込められた鬼太郎のことを金田たちはこう呼んだ。ガス人間とは関係ない。【怪奇一番勝負】

ろ

ロンドンの人狼
狼男の章参照。





絵・コガ広秋

特集・マガジン版鬼太郎

マガジン版鬼太郎は ロマン故の なにものでもない

「ヨォ・マガジン見せてくれよォ」というのが小学校一、二年頃のボクのクラスのあいさつだった。当時は日本で最大の万国博覧会が開催される直前であったので、日本国中がうかれてお祭り騒ぎ。阪神も強かったがＶ９街道まっしぐらの巨人はなお強い。一番センター柴田以下、高田、ＯＮとキョーイの打線が続き、天皇金田は落日の譜であったが、小天狗堀内が若い血潮を燃やしていたのだ。少年サンデーやマガジン、ジャンプは（チャンピオンはまだなかった様に思う）少年誌の覇を競っていた。その執筆者は今の巨匠と呼ばれる漫画家達が自分の代表作をぶっつけあっていたので、今の週刊誌ポイ捨てなど罰があたると思える豪華絢爛であった。ちなみにマガジンでは『あしたのジョー』『巨人の星』『ゲゲゲの鬼太郎』が三大柱であった。対する少年サンデーにも『おろち』や『もーれつア太郎』『くたばれ涙くん』とこれまた二〇代後半から三〇代前半の人には涙々のレトロの嵐。

「マガジン買ったか」これがクラスのガキ大将の問いだ。当時七〇円であったと思うが、七つ八つのガキにはそれでも大金だ。ボクはみんなもっていたジャイアントロボのペンダントや怪獣王子のプラモデルやひみつのアッコちゃんのメンコや黒棒も買わずにマガジンを買ったが全部ガキ大将の小川にとられてしまった。

小川は『巨人の星』のファンであった。ボクはガキの頃から反体制であったので、このマンガはことのほか嫌いであった。『阪神の星』ならばよかったのである。（なんだ阪神も体制ではないかという声は聞く耳もたぬ。ボクは弱い者イジメが嫌いだからである）



鬼太郎（猫娘とねずみ男）



目玉親父（ダイヤモンド妖怪）



ねずみ男（天邪鬼）

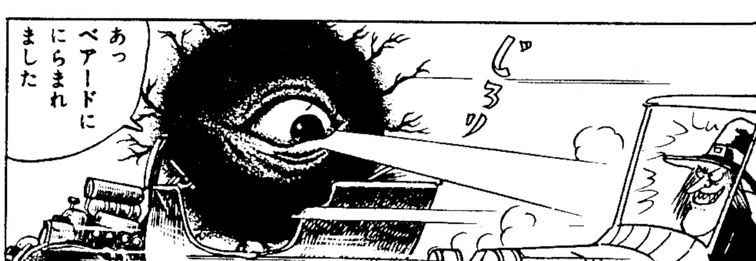
ボクは『ゲゲゲ』が読みたいがために買うのである。松本清長の小説に『地方紙を買う女』というのがあったが、ボクは『ゲゲゲを買う男』というわけだ。学校では教えてくれない哲学のにおいを嗅ぎとったのはボクだけではあるまい。弱肉強食、人の世のはかなさ、おろかさ、みにくさ、エログロ、ナンセンス―水木しげるは今の丹羽哲郎以上のインパクトをもってボクのやわらかな脳ミソにくいこんで以来二十余年になる。第一脇役の渋さはどうであろう。主役の鬼太郎をくってしまう目玉パパにネズミ男氏。いつも泣き顔の元祖工藤静香まゆげのこなきじいさま。ヒステリックなもち味の砂かけばばあ。こんなものがまわりにいてはうるさくてかなわないけれど、ヒーロー不在の現代にあっても、もったいなくてもったいなくてもう百年ほどしたら出てきて下さい。『少年マガジン版鬼太郎』は大ロマンです。さあ何も知らない良い子達も声を揃えてたたえましょう。「昔はすてきよお」じゃ。百年後、今度は古文の教科書でお目にかかりましょう。ではサヨウナラ。

〈香田輝明〉

鏡爺をとりあげる

―鏡爺は美少女が好き―

爺―老年の男子の称。じじい。じい。老人。オウルド　マン。チナミニ広辞典を調べるとこうあった。つまり男子妖怪それも爺の―ロリコン趣味と片づけるにはあまりに単純だ。鏡爺は奈良の山奥に住んでいる。ということになっているが、正確には鏡の中である。鏡の中へ美少女をひっぱり込み、それをながめては楽しんでいる。美少女のハーレムをつくろうとしたのかどうかは被害者の一人であり、その少女も鬼太郎に救われるわけで、真相は鏡爺のみぞ知るところである。とにかくうらやましいのである。



ベアードと魔女（妖怪ラリー）



山田秀一（大海獣）

鏡爺の友達

友達といえるのかどうかは知らぬが、蛇骨婆や団三郎だぬきとは親しいようである。このようなズル賢い妖怪でもこの二人（！？）には無警戒なのは鬼太郎を勘違いして招じ入れたのを見ればわかる。

弱点は鏡だ

鏡爺の弱点は鏡である。「こらっ、さわっちゃいかん！」と怒るのであった。つまり鏡爺の本体は鏡の中にあり、爺の姿は借りものであったということだ。鬼太郎に鏡をこわされた鏡爺は爆死する。あわれ鏡爺。

被害者の少女の名は最後までわからない

のである。しかし美少女こそ華である。一文にもならぬことに命をかける（大馬鹿ヤロウ）こそ鬼太郎の真髄だ。少女との別れの場面に手を上げ「バイバーイ！」とは泣かせるではないか、すぐ美しい女性を見ると「どこかでお茶でも」などというマヌケとは大違いのさわやかさはどうであろう。

オケラやミミズ達だけが鬼太郎をたたえるのであった。

教訓——やったことに対して見返りを求めない。

だるまが面白い

昭和四一年～四二年頃の少年マガジン版鬼太郎は傑作が揃っていると思う。『幽霊電車』『妖怪大戦争』『大海獣』『妖怪城』『妖怪獣』等々。『だるま』もその一つで昭和四一年八月一日『別冊少年マガジン』に掲載される。

はっきり云って『だるま』は面白い。第一だるまという妖怪が一風変わっている。



ザ・ビンボーズ（さら小僧）



舟幽霊（海座頭）



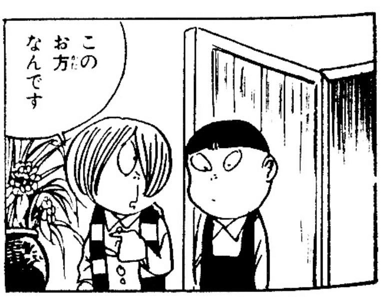
天邪鬼（天邪鬼）

天狗や般若のお面等と同じ日本文化の一つである『だるま』。祝杯の時に目に墨を入れるあの『だるま』が妖怪だなんて最高に面白い。やる事がまた面白い。縁起が悪いからと云って三階の上が五階という古風なマンションの四階を借りたいなんて面白い。別に悪事を働いたわけじゃない。それはあるはずのない四階に事務所を開いたために妖怪共がマンションに出入りし、そのお陰で住人達が気味悪がって出て行く。入居費もちゃんと払っているのだ。アニメ版では、計画的に住人を追い出してマンションを占領したように描いているが、原作では偶然の一致と考えた方が筋が通るように思えるのだ。

そういえば、昔住んでいたマンションは四階建てであったが四階がなかった。それは一階、二階が家主の家とテナントで三階、四階が貸し家なのだが、一階、二階は家主が一括と考えていたのか？三階の部屋番が二〇一だったり、四階の部屋番が三〇一といった具合。つまり、家主から見て四階建てのマンションが三階建てになってしまうのだ。あなたの近所にもこんなマンションがあるかもしれない。

話は横道に逸れてしまったが、『だるま』は面白いのだ。特に名前があるわけではなく、だるまの事務所にやって来る客の妖怪も面白い。大した活躍もない。鬼太郎が煙草の吸い殻を燃やすと、その煙にまいってしまいマンションから逃げ出してしまう。それだけなのに、あのインパクトの強さは何だ。

だるまの超能力は腹から子だるまをいっぱい出してピラニアのように喰らい付かせる。だが同時にそれが『だるま』の弱点でもあるのだ。子だるまは『だるま』の体の一部であり、一つ一つが独立した内臓なのだ。だから心臓の部分に当たる子だるまがやられると『だるま』は死んでしまう。鬼太郎が心臓の子だるまを噛ると『だるま』は本当のだるまのように手も足も出ず、降参してしまう。以後『だるま』は鬼太郎の味方になり旧カラーアニメ版にちょくちょく顔を出すようになる。しかし『だるま』はやはり縁起の悪い四階を探し求めて欲しいものだ。



猫娘（猫娘とねずみ男）



水木しげる（朧車）



海じじい（妖怪獣）

ゲゲゲの鬼太郎の大被害

このコーナーでは、『少年マガジン版』シリーズの中から、鬼太郎の受けた被害について研究しようと思う。鬼太郎の被害というのは、鬼太郎の意志に拘りなく、敵対する妖怪たちに、或いは人間の手によって肉体そのものを変えられてしまった哀れな鬼太郎である。これは、鬼太郎と対決する妖怪たちが、如何に強力だったか良くわかる。



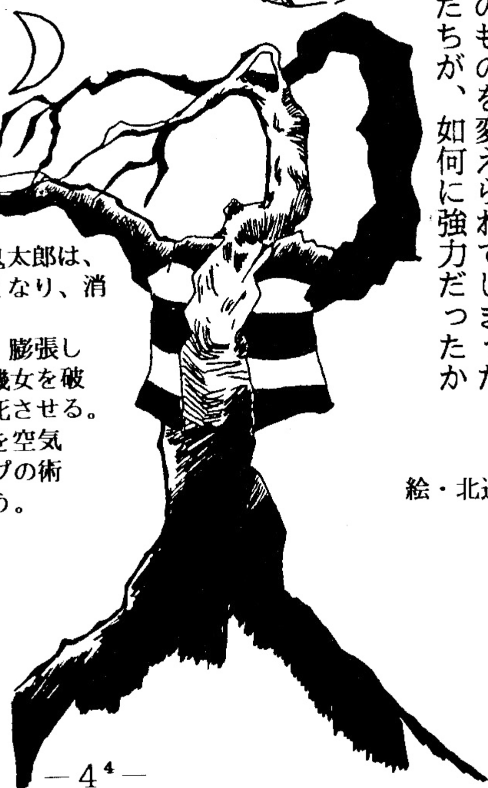
燻製にされた鬼太郎

鬼太郎は、妖怪天邪鬼と対決する為、ヘリコプターに乗り、現場へと急いだ。相手の心を探る能力を持っている天邪鬼に対し、食料にカモフラージュしパラシュートで落下。隙を見て倒す作戦だったが、天邪鬼は食料を何でも燻製にして保存する癖があり、食料に隠れた鬼太郎をそのまま燻製にしてしまった。



狸にされた鬼太郎

八百八狸に捕まった鬼太郎と首相は、解放を条件に刑部狸から３日後に政権を八百八狸に譲る約束をしてしまう。鬼太郎は３日の間に、八百八狸を封じ込めるが、刑部狸から約束のキッスをされた頬から毛が映えてきて、やがて全身に周り狸のようになってしまう。これは大ピンチ。

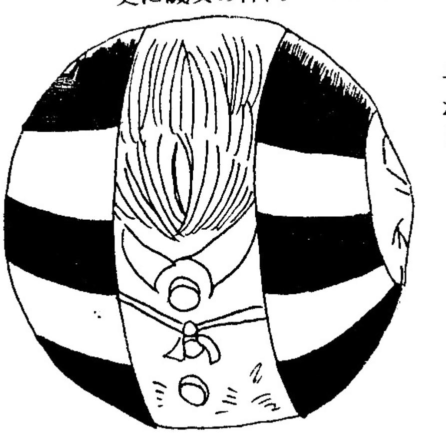


吸血木にされた鬼太郎

妖怪のびあがりに吸血木の種を植え付けられ、鬼太郎は赤い木になってしまうが、持ち前の超能力で赤い木に実を成らせ、その中から見事に復活する。

鬼太郎ボール

磯女に喰われた鬼太郎は、ボールのように丸くなり、消化されるのを防ぐ。
更に磯女の体内で空気を吸い込み、膨張して磯女を破裂死させる。それを空気ポンプの術という。



絵・北迫耕治

特集・マガジン版鬼太郎





反物にされた鬼太郎

中国妖怪のチーは、鬼太郎や砂かけ婆を反物に変えてしまう。復活させるためには井戸仙人の力を借りるしかない。鬼太郎は他にも半魚人に『かまぼこ』に変えられてしまったこともある。

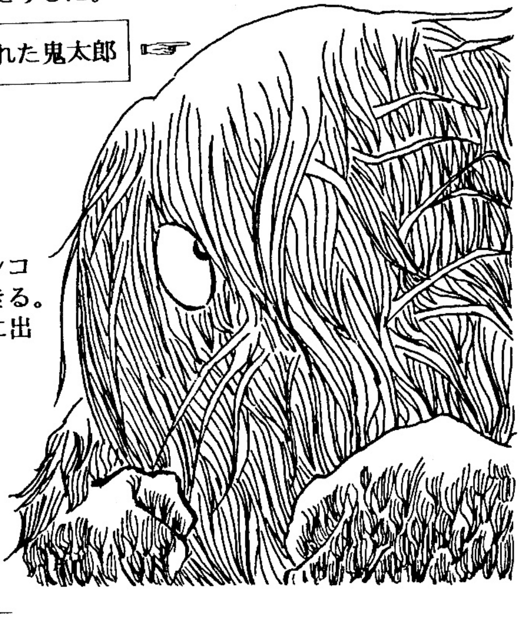


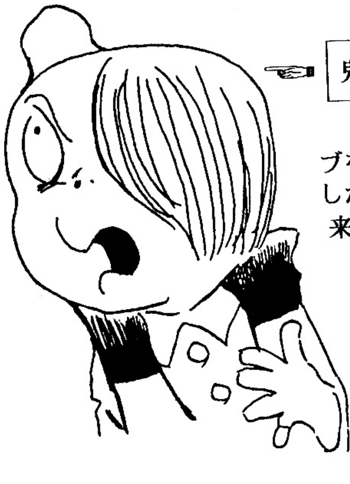
溶かされた鬼太郎

池田首相の護衛をしていた鬼太郎は、吸血鬼エリートの催眠メロディーでエリートに捕まってしまい、何でも溶かす注射を打たれ溶かされてしまう。他にも鬼太郎は、自分の胃液を使って相手を溶かす技を持っているが、自分自身も溶けてしまう欠点を持っている。溶けてしまった鬼太郎が再生するには、恐山の妖怪病院へ行くか、妖怪再生粉末をかけるしかない。

大海獣探検隊に妖怪代表として加わった鬼太郎だったが、鬼太郎の加入を歓迎しない天才科学者・山田秀一は、大海獣によって絶滅させられた探検隊が残した大海獣の血液を独り占めせんと、鬼太郎にサラマンドラの粉をかけ妖力を封じ瀕死の重傷を負わせる。辛うじて助かった鬼太郎は、更に山田秀一から大海獣の血液を注射される。鬼太郎は、死に至らなかったが大海獣に変身してしまったのだ。この他にも同じような変身パターンとして、『牛鬼』を退治した鬼太郎が牛鬼になったり、『妖怪関ヶ原』で邪魅の策略で蝦蟇になったりした。

大海獣にされた鬼太郎





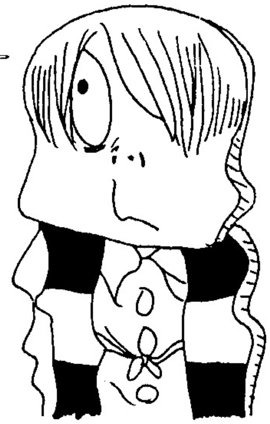
鬼太郎のタンコブ

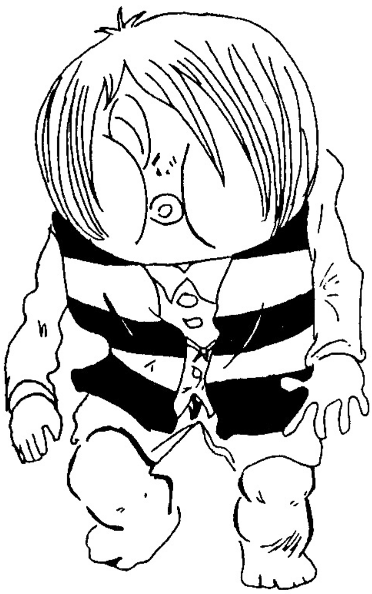
『妖怪獣』では、タンコブを自由に出し入れできる。しかし、この絵は本当に出来たタンコブ。

特集・マガジン版鬼太郎

鬼太郎は２度、のしいかのようにペッタンコにされている。１度目は『妖怪城』でたんたん坊の下敷きになり、２度目は『さざえ鬼』に岩と岩の間に挟まれてペッタンコ。鬼太郎はピョン吉か！

のしいか鬼太郎

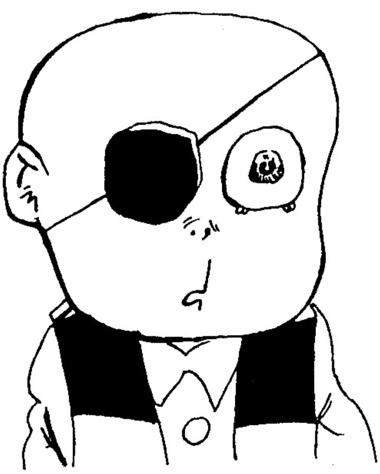




肥った鬼太郎

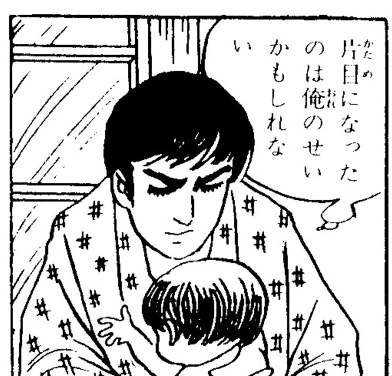
『血戦小笠原』で妖怪綿の血を全部吸い取った鬼太郎は、小林亜星のように丸々肥った。「パッとサイデリヤー」

目を潰された鬼太郎



狸にされた鬼太郎を救うため、目玉親父とねずみ男は封印を剥がし鬼太郎を元の姿に戻すが、八百八狸は復活。八百八狸は報復として、妖怪獣蛟龍と妖怪なまずを使い日本を攻撃、鬼太郎は妖怪なまずと対決するが毛針を使い果たし一つしかない目を潰され大ピンチ。





つるっ禿鬼太郎

『妖怪大戦争』や『妖怪獣』の戦いのように鬼太郎は毛針を使い果たすと禿げになる。この辺がアニメと違うところ。『髪の毛大戦』では、自分の髪をかつらのように飛ばしリモコン操作した。鬼太郎はアルシンドか！

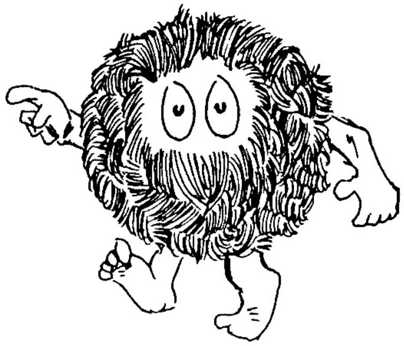
ゲゲゲの鬼太郎 妖怪大図鑑

ちびっ子妖怪

文・しげ幽鬼
絵・きたさここうじ

丸い形をしていて、毛が生えているから「丸毛」。如何にも単純な名前。毛が生えていなければ「丸禿」、わたしは「間抜け」。頭上に穴があいており、そこからお金を入れられるので貯金箱として使用されるが、一度入れたお金は取り出せないので御注意。

☆丸毛　↓





★妖精花子↑

ゲゲゲの森に住んでいる。日頃から鬼太郎やねずみ男を軽蔑しているくせに、自分の貯金箱が紛失すると鬼太郎の所に飛んで来る“わがまま女”の典型。

妖怪世界のシンガーソングライター。自分の作曲した歌を人間に無断使用され、その人間を“隠れ里”に隠してしまう。取戻しに来た鬼太郎に「俺だっていそがしいんだ」と言いつつ、鬼太郎が隠された人質の事を尋ねると「そんなことより町へ行って遊ぼうじゃねえか」という。お前、今忙しいって言ったじゃねえか！

←　○さら小僧





●猫娘　→

鬼太郎のガールフレンド。調布の中華ソバ屋の横の神社の下に住んでいる。魚とかねずみを見ると化け猫になる。

巨大妖怪

◇大海獣

ニューギニアのラド糊に生息する、３億年以上も前の生物で妖怪というよりも怪獣である。鯨の祖先で、学名ゼオクロノドン。天才少年・山田秀一を始めとする調査隊により採血はしたが、取り逃がしたので現在でもラド糊に生息していると思われる。



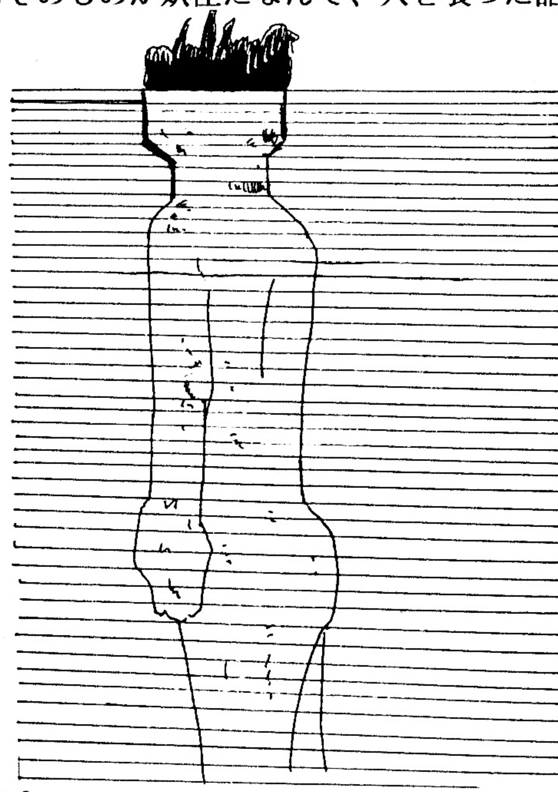
◆蛟龍

７０年生きた蛇が、蜃気楼の中に入って卵を産み、その卵がかえって地下に入り、数百年経ると丸くなり天に登って蛟龍となる。と、一反木綿が知っているくらいだから、八百八狸に人工的に作られたのかも知れない。こいつも妖怪というより怪獣だ。

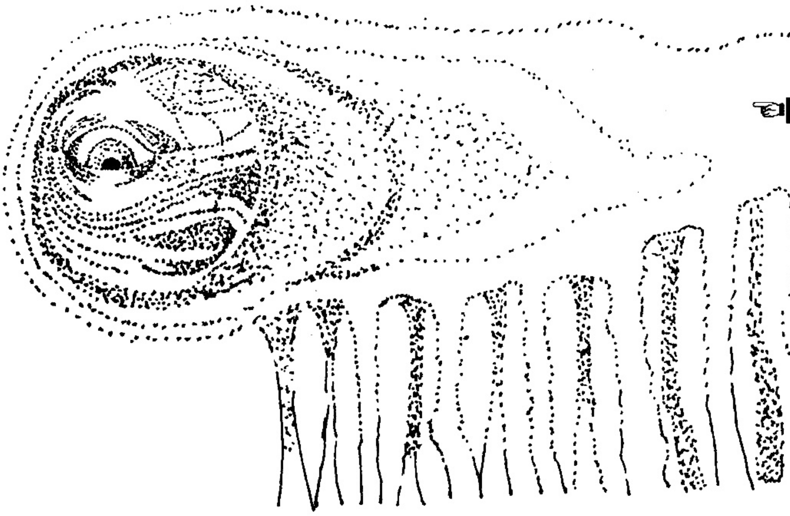
□人喰い島

島そのものが妖怪だなんて、人を喰った話だ。





変幻妖怪



■のびあがり

人間が寝ている隙に、吸血木を植え付け赤い木にしてしまう。が、人間の肉眼では見ることはできない。催眠術を使い飛行機を墜落させる初代・引田天功のような技を使う。原因不明の飛行機事故は、こいつの仕業かもしれない。

△水虎

中国にいる半魚人の「水虎」。河童の「水虎」。そしてこの「水虎」はその名の通り水の妖怪である。鬼太郎との対決を大雪の日を行ったため、冷凍付けにされる。

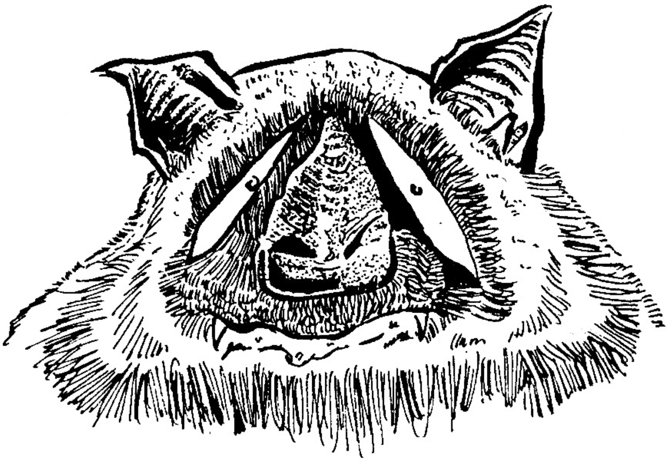




▲見上げ入道

こいつの変幻自在の技は、鬼太郎も一目を置く。鬼太郎は見上げ入道が巨大化したところを、ちゃんちゃんこで口を封じ、破裂させて退治する。
弟に見越し入道がいる。

西洋妖怪





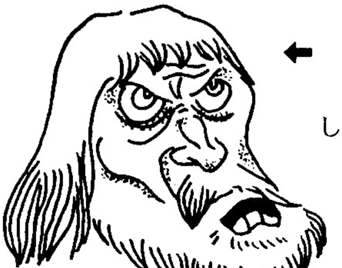
⬆

▼吸血鬼ドラキュラ

鬼太郎との最多直接対決を誇る。バルタン星人のようなものさ！

⬆　▽吸血鬼エリート

名前がはっきりしない。“吸血鬼エリート”“霧の中のジョニー”“吸血鬼ちゃらんぽらん”本名は何なのだ。ギターが上手いので“夜叉”と“さら小僧”と“電気妖怪”でロックバンドを組めばいい。正体は巨大な蝙蝠だった。



⬅　☆悪魔ベリアル

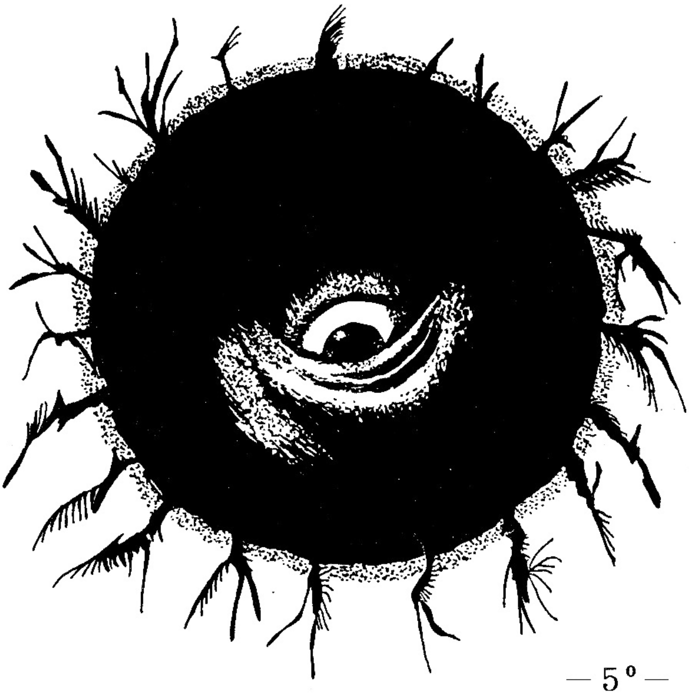
いかにも‘マヌケ’そうな顔をしている。なんである！ベリアル！

⬇　♡ベアード

西洋妖怪の首領。鬼太郎にひつこく挑戦する。

⬇　◊魔女

妖怪ラリーでビリだった。アパラチャノモゲータ。





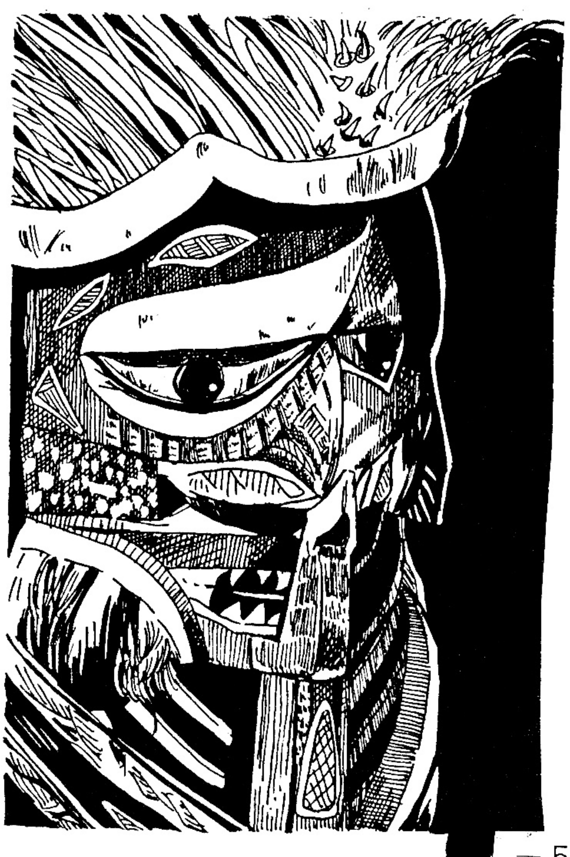
妖怪だるま



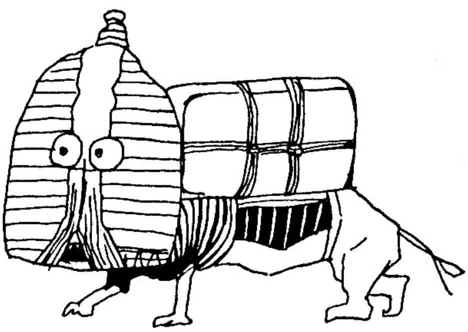


「縁起が悪いので３階の上は５階」というかび臭いマンションの４階をわざわざ借りたいという臍曲がりな妖怪。

会長がラジオ出演した時に、司会の“耕笑園てつや”さんが「私を妖怪に例えると？」と質問されたので思わず“妖怪だるま”と言ってしまった。耕笑園さん御免なさい。でも、本当に似ていたんですよ！

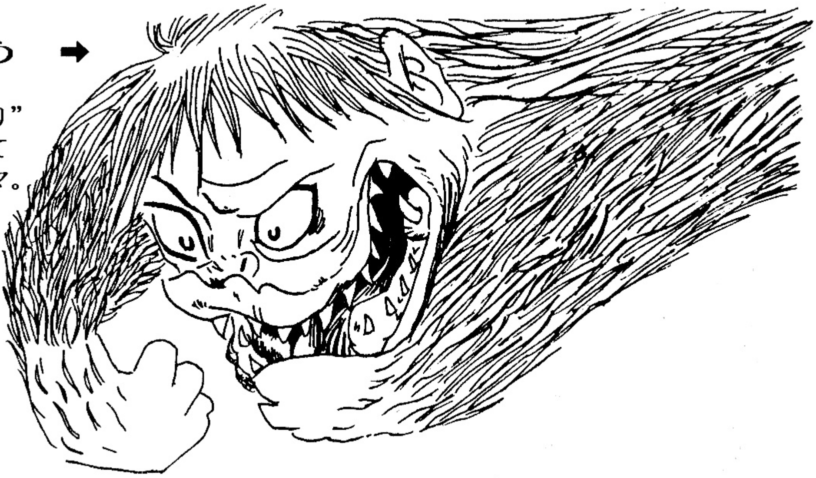






♤もうりょう ➡

死体から死体へ乗り移り、生命を保っている“やどかり”のような妖怪。厳い顔をしているが、出演はわずか４コマ。（扉絵除く）





❀かまいたち ⤴

何でも吸い込む口が武器。尻がでかい。尻が臭い。



♧輪入道 ⤴

こいつの息にかかった物は、ダイヤモンドになってしまう。お友達になりたいわー。



☜ ✺あしまがり

足が曲がっているから“あしまがり”ではない。足を曲げることが出来るのだ。誰でも出来る。私出来ない？





↰ ※白山坊

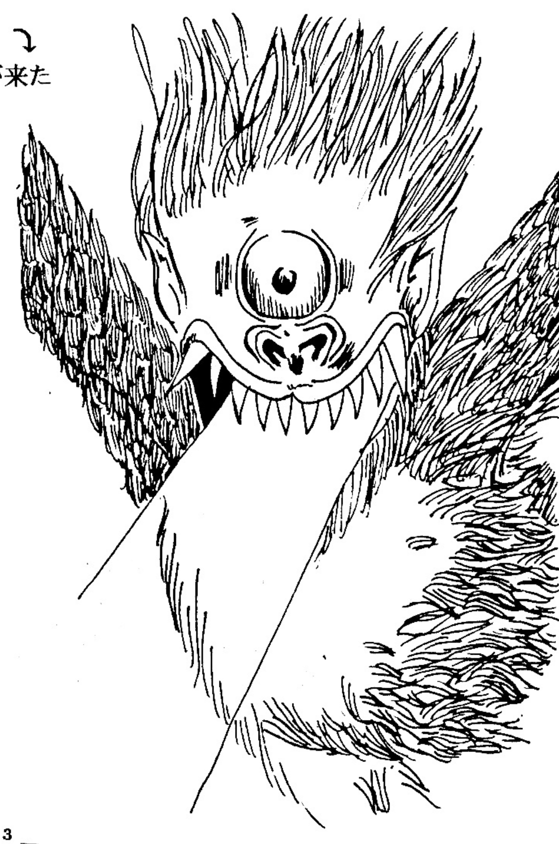
モスラになって飛んでいけ。

§おりたたみ入道 ⤴

折りたたみが出来るから運ぶのに便利だが、毒饅頭を食べて死ぬのが欠点。

◎ひでり神 ⤵

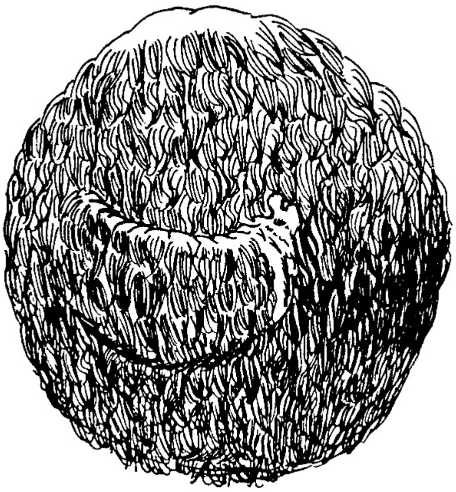
夏の暑い日には、本当にこいつが来たかと思う。





↲ ＊死神

何故か人気がある。「サラリーマン死神」で、独り立ちした。



‡土ころび

土転び八起き。言うと思った。



♯後髪

うしろ髪引かれ隊。言うと思った。

∴泥田坊

ジャミラは水に弱いが、こいつは水で復活する。「田を返せー」「米高いー」「外米拙いー」などと言う。えっ、言わない！



†邪魅

セーターを頭に被って「邪魅だー」。それは「ジャミラ」でした。ムッシュ・アラン。もう隠すことはないでしょう？



特集　アニメ版 鬼太郎


SYS
ゲゲゲの鬼太郎
タヌキ軍団！日本征服
SYS
BANDAI SUPER VIDEO SELECTION
ゲゲゲの鬼太郎
鬼太郎vs八百八狸
タヌキ軍団！日本征服
1
BANDAI
HOME VIDEO
VHS 30分
SVS-04 ¥3,300
BANDAI
HOME VIDEO

ねずみ男と三回目のテレビアニメ化について思うこと

北迫耕治

まず初めに言っておきますが、私は個人的には鬼太郎よりもねずみ男のほうが好きです。あのずるがしこくて、自分の事だけしか頭になくて、金設けのためには平気で鬼太郎親子を利用し（または陥れる）それでも自分の欲望を満たそうとするそんなねずみ男が好きでした。

それがあの三度目のテレビアニメ化作品では、あのねずみ男が夢子なる人間の女の子、それも小学生!?に恋をしてしまい、その子のためならばどんな危険な場合でも飛び込んでいってしまうとゆう具合でとうていあってはならない事をしている。これではまるで鬼太郎と同じではないですか。ねずみ男はただで誰かのために動いてはだめなのです。鬼太郎のような力がないねずみ男は頭と話術で楽して金を設けなくてはいけませんよね。

話は変わって二、三回目のアニメ化はたしかにブームをよんでくれました。「そのおかげで貸本漫画傑作選なる凄い本も出ましたし、よかったんですが」あまりにも根明になりすぎてまして、二作目からのファンである私は前作のアニメの持つ不思議な世界が忘れられませんね。

夢子ちゃんが出てきたときはショックでした。

ガロ版鬼太郎夜話『描き直し部分』

北迫耕治

鬼太郎夜話は何度も単行本にまとめられていますが、サンワイド版の七巻「鬼太郎夜話（全）」には大部分のカットや描き直しがある。私が持っているガロ#三四〜三七、四〇〜四四を見てみると連載一回目は全部そのままのっていますが、二回





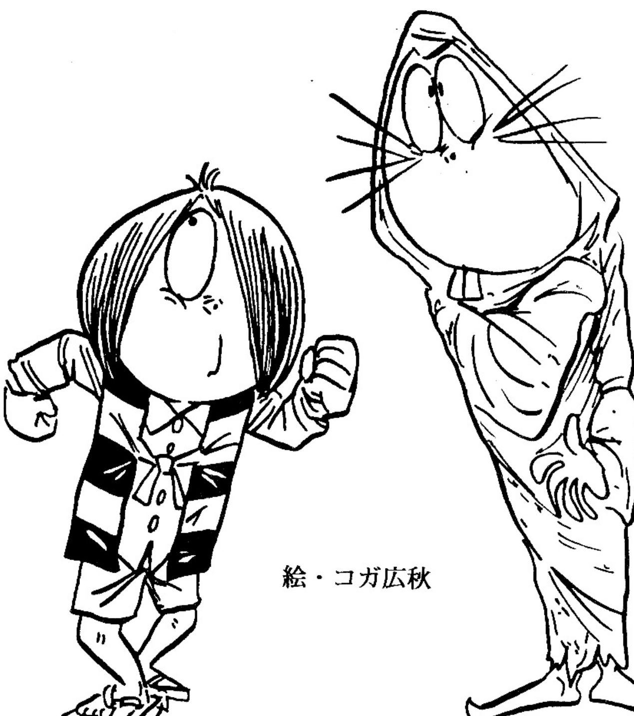


特集・アニメ版鬼太郎

目分の四八ページ分がまるまる全部省かれてます。三回目も初めの7ページと2ページ分がカットとこの二回分でなんと五七ページものカットや描き直しがあります。この部分はサンワイド七巻の一三〜二一ページの間に当たります。

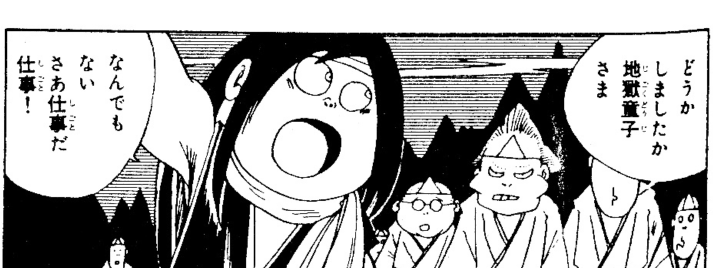
　ガロ版ではその五七ページの間ではもう小学校に行くまでに大きくなった鬼太郎が東京の郊外で目玉親父と二人で生活している。ところがＰＴＡの会費や家賃が払えなくて家を追い出されてしまう。行くあてもなくさまよいホラ穴で生活するようになる。その夜、寝ているところを夜叉に魂を抜かれてしまう。夜叉の手先となってしまった鬼太郎は操られるままに人間を誘い込み夜叉のエサとしてしまう。

　サンワイド版の牛鬼とガロ版の牛鬼とはデザインが異なります。ガロ版の牛鬼は「おどろおどろ」「おとろし」などとよばれる場合があるようだ。このカットされた部分は皆さん知っていると思いますが、後に一つの話として発表され、少年マガジンコミックス八号に載っている「おどろおどろ対吸血鬼」になります。



絵・コガ広秋





『私の鬼太郎感』

米吉和久

さて、色々と悩んだ挙げ句に「ゲゲゲの鬼太郎」の魅力について筆を進めてみました。そしてその解答として出たのが『平和の中の恐怖』でした。

読んでいてわかると思いますが、必ず妖怪の出現するところは人里離れた山奥の山村です。つまり、水木しげる先生は「妖怪＝自然の使い」であるという事を、我々読者に妖怪を鬼太郎にからませ訴えているのです。

昭和四六年度版のアニメ・鬼太郎の第一話「妖怪復活」では、泥田坊を通してこれを我々に訴えていました。また「猫仙人」でも同じ事が言えるでしょう。

つまり先途の平和というのは『静』であり、それを『動』にしようとしてところかまわず工事し、都会人の忘れ去っている『自然の恩恵』が、妖怪となって逆襲しているワケです。だから鬼太郎の妖怪がよく言っていますね。

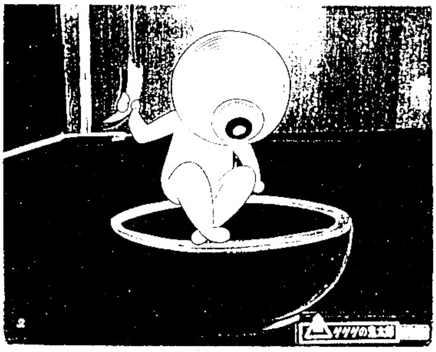
『住むところを追われて……』と。

だからというワケではありませんが、鬼太郎を読みだしてから田舎に帰省して山々を眺めては、『ああ、山鬼とか土ころびはこうやって我々に緑を与えてくれて、心を慰めてくれてんのか』とか、夜になり、出かけようとすると暗闇の中から『夜道の一人歩きは危険だぞ』とべとべとさんや塗り壁が言っているような錯覚に陥ってしまうのです。

と、言うワケで私は鬼太郎が退治する形を借りて、その自然を守っている様にも思うのです。

けれども、そんな妖怪ばかりが『鬼太郎ワールド』を支えているのではありません。人に害を及ぼす妖怪もいます。それが「妖怪城」の（これは宝塚ファミリーランドの、鬼太郎大会第一回目の催事名として記憶している）のたんたん坊、カマイタチ、二口女であり、「妖怪獣」の八百八狸、蛟龍でもあります。ここでも鬼太郎の魅力が出てきます。それが超能力であります。

非力な子供がそれを駆使して大妖怪と戦うワケですから、我々読者を離すワケがありませんよね。ですから三度もアニメ化され、各誌に短期・長期に渡り連載されるのだと思います。





特集・アニメ版鬼太郎

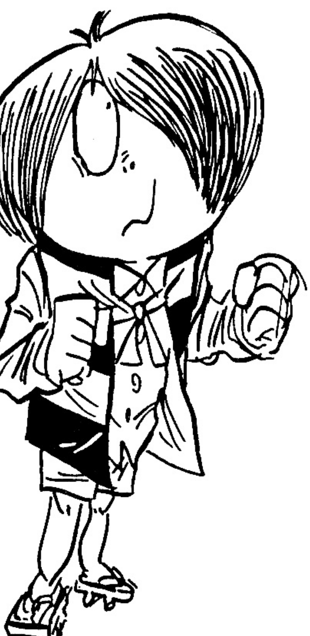
最後の魅力ですが鬼太郎は必ずピンチに陥ります。それを仲間や自らの知恵で切り抜けています。それが私には最大の魅力とも言えるでしょう。ここでパターンから言うと最も愛する水木キャラ最大の『ネズミ男』が登場してくるのですが、このキャラについては我会の方々や各界の評論家諸氏が適切な論文を発表しているので省略します。

けれども私はこの『ネズミ男』は水木しげる先生の持つ、全人類の願望と欲望を見事に察した物が形となった、水木しげる先生の十八番（おはこ）の風刺であると思います。つまり、鬼太郎の心の中も本心では「ネズミ男」であるのです。

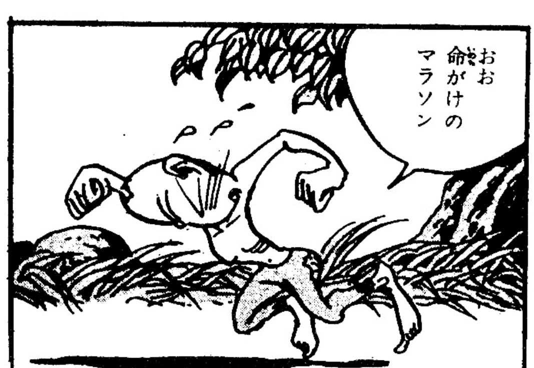
以上の様な事が今までに各誌に連載されてきた「ゲゲゲの鬼太郎」を読んでの感想ですが、アニメ版になりますとモノクロ版、昭和四六年度版の鬼太郎には文句の付けようがありません。適度な恐怖、連載時の雰囲気が良く出ていました。が、三度目の鬼太郎となるとそうもいきません昨今流行のロボットアニメにしか見えないのです。

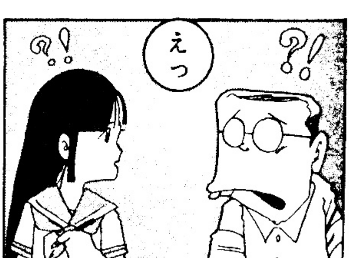
正直な意見は「宇宙刑事」のシリーズであり、その中で一番近い「巨獣特捜ジャスピオン」にしか見えなかったのは私だけではないでしょう。月曜ドラマランドの鬼太郎にはその傾向が良く現れています。『何を撮ってもワンパターン』の東映の悪い部分が一番良く出ていました。

と、なんやかんやと言ってきましたが、鬼太郎が水木マンガの入門用としては一番最適であり、老若男女に愛され続けているのが、私の持っている一番の鬼太郎に対する魅力でもあります。



絵・コガ広秋





あしまがり放映禁止について

大西いずる

カラー版の「あしまがり」の演出は、現在日本アニメ界においてご活躍中の高畑勲氏である。その氏の手掛けた作品がテレビ放映禁止になっています。別冊少年マガジン（S四四年六月一日発行）には「妖怪あしまがり」というタイトルであったが、虫コミックス以降のコミックスには「妖怪花」というタイトルで収録されていると確認されています。

作品のタイトルが変更されてさらにテレビ放映が禁止されている。何故ここまでこだわるのでしょう。タイトルからして変に誤解されるかも知れない。しかしそんな事をいちいち気にしていたら何も放映できなくなる。決して差別的な意味では無い。原作やアニメを見ていて絶滅しかけた妖怪花を助けるという、自然保護的な良いテーマであった。

だがタイトルからして誤解されてしまっている。決して足の曲がったという意味の妖怪ではない。そうなのだが、【小学館・入門百科シリーズ一〇一・妖怪クイズじてん】で大変危険な事を書いている。「足まがり」という妖怪はつぎのうち、どのような特徴をもった妖怪だろう？と言うクイズでその答えのひとつに、－足の曲がった妖怪－と書かれてある。これが直接的な原因で放送禁止になったという実証は無いが、全く関係ないとは言えないと思う。

どうも変に勘違いされてしまっている。

身体障害、精神障害、同和問題など差別した人権侵害でもない。またウルトラセブンの第十二話のような被爆者に対する人権侵害とも違う。

このカラー版の「あしまがり」には、意味ありげに曲がった字体で出す「あしまがり」のタイトル。「ねずみ男はあしまがりを訪ねる……」と言う鬼太郎のセリフに、足の曲がった部分だけのカットが入る。危ないと言えばこの二点である。

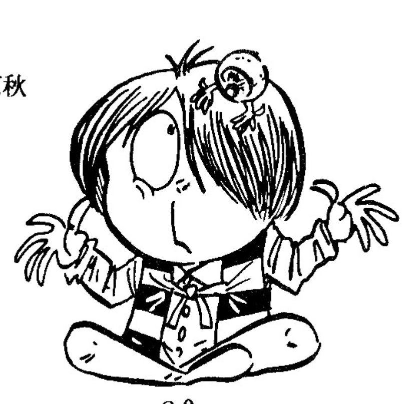
これではクレームがついても弁解の仕様がない。高畑氏の演出が悪いと言って良いのだろうか、とにかく東映動画の制作に問題があったと思う。

原作の方でも問題が無いとは言えない。あしまがりと言う妖怪は水木氏が妖怪辞典でも紹介している。その紹介とアニメでは内容が変わってしまっている。

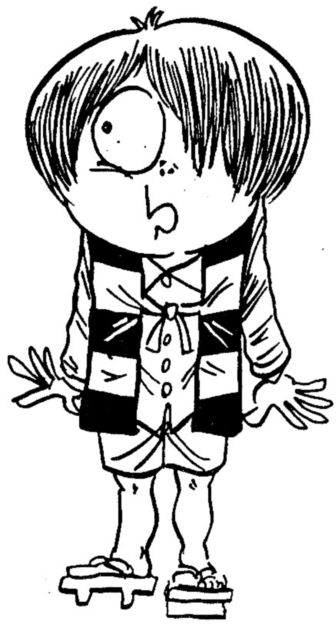


絵・コガ広秋





特集・アニメ版鬼太郎



―綿のようなものが足にからみつかれると足が曲がったように感じる―　こうして「あしまがり」と呼ばれるのである。

あまり原作を悪く言いたくないのだが、本来言い伝えられてきた「あしまがり」の本質が変わってしまい、鬼太郎と妖怪の格闘シーンを面白くするために妖術が変わってしまっている。こんなことを言い出せば他の妖怪にも同じようなことがあると思う。

とにかく些細な事であるがいやそれが思いのほか重要で、カラー版第五話「あしまがり」はテレビ放映禁止されています。だがこれがテレビ放映のみ駄目ということで、東映ビデオ第四巻に収録されています。まだ見ていない人は一度見て下さい。

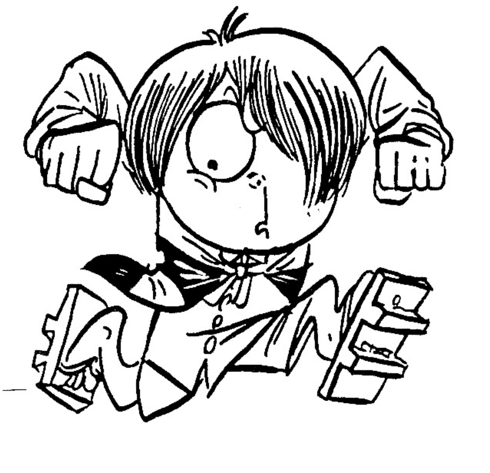
さてこの「あしまがり」は新カラー版でリメイクされて、タイトルは「妖怪花を救え!!」となりました。やはり「あしまがり」では放映できず、妖怪あしまがりの狸の名前が「用心棒」に変更されてしまい、完全に「あしまがり」と言う名前が抹消され放映されました。

テレビ放送コードの厳しい世代ゆえ、放送禁止は仕方ないと思います。皆さんビデオで我慢しましょう。





絵・コガ広秋



アニメ版
ゲゲゲの鬼太郎・所感

by大西いずる

ゲゲゲの鬼太郎は今まで三度、アニメ化されているのは皆さんもご存知かと思います。

今でこそ私もモノクロ版の存在を知っているものの、恥しながらつい最近の四年ぐらい前でして、サンワイドコミックス『ゲゲゲの鬼太郎』を読みだしてからなのです。

でも今だにモノクロ版を全話見ていませんし、またこれは私の偏見になりますが、新カラー版は完全に無視しています。何度も見なおしたのは昭和四六～四七年のカラー版で、私はこのカラー版を見て育ったのです。

さて私が思うには、真の原作ファンはさほどアニメの方に感心が無いと思います。まして原作のイメージから懸け離れた三作目、新カラー版を平静かつ冷静に見れないはずです。原作も好きでアニメ三作共に完璧に見れた人、と言えばゆはり強引だが、双方共に好んで見れた人はまずいないと思う。

一体誰がしむけたのか、鬼太郎が三度目のアニメとして復活したのである。カラー版が終わり再放送を十分楽しめた十三年。まるで《十三の階段》のごとく不吉な数字となり、昭和六〇年に三度目の新しい鬼太郎のアニメがスタートしたのである。

神戸新聞　昭和43年1月3日　水曜日

	毎日 4	朝日 6		関西 8	読売 10
					30 プロレス①インターナショナル選手権 馬場(対)リソワスキー ①アジア選手権 大木 吉村(対)ビル・ミラー リッキー・ハンター
6	0 芸能ニュース◇5子供世界ニュース◇10天 15 漫画「レインボー戦隊ロビン」 亜里見京子 新道乃里子 45 ◇52ものしり大学◇56ガイド	0 トップ寄席「漫才」ルーキー新一 白羽大介「ボードビル」トニー谷 30 ニュースコープ 解説・田英夫 50 ◇54案内◇57天◇58南海だより	6	0 家庭ファドム◇10旅を楽しく 15 ゲゲゲの鬼太郎(新)「お化けナイター」野沢雅子 田の中勇 45 ◇55シンドバットの冒険	30 天◇35冒険少年シャダー 45 ニュースフラッシュ◇55国際ニュース
7	0 おしどり作戦「お正月ゲーム特集」 細川俊之 玉川良一各夫妻 30 ジャイアントロボ「悪魔の眼ガンモンス」金子光伸 伊東昭夫	0 プロレス(新)～日大講堂から～ オープニング・ワールド・シリーズ ルー・テーズ ダニー・ホッジ グレート草津 サンダー杉山	7	0 仮面の忍者・赤影「魔風忍者の来襲」坂口祐三郎 金子吉延 30 若さで歌おうヤアヤアヤング! コメッツ ワイルドワンズ	0 歌う王冠 西郷輝彦 山田太郎 美川憲一 神楽坂はん子 30 底ぬけ脱線ゲーム「プロ野球特集」堀内 城之内 国松 土井
8	0 青空に叫ぼう「おめでとう!カトレヤ嬢」大下哲矢 花柳小菊 井上清子 佐々木愛 亀石征一郎 多々良純 南風洋子◇56	0 劇「孤剣春を行く」 栗塚旭 土田早苗 小林昭二 東山明美 村松英子 柳沢真一 佐々木孝丸 ◇56	8	0 銭形平次「大江戸の春」 大川橋蔵 八千草薫 御影京子 柳沢真一 林真一郎 桜井センリ 56 待ッテマシタ! クレオ	0 お笑い寄席①落語 三平②落語 金原亭馬生③漫才 てんや・わんや④漫才 チック・タック⑤操り ニューマリオネット◇56

《十年一昔》ということわざもある。「十年経つとまるで以前のおもかげが失われ、昔と今ほどのちがいになる」

鬼太郎も実にその通りである。

新カラー版のターゲットは現代っ子向けに作られている。当たりまえだが旧作ファン向けには作られていない。新カラー版は《新しい鬼太郎世界》を子供達に植えつけている。

友人がフジテレビに問い合わせたが、もちろんモノクロ版の再放送は有り得ない。そしてカラー版も今後まず再放送は有り得ないと言う。フジテレビもこの新しい鬼太郎を植えつける姿勢をとっている。

時代が変わったのである。だからスタッフ、キャストが一新されるのは当然だと、認めざるを得ないがでもやはり本心ではしっくり来ない。

現在放送中の「のらくろクン」と比べればまだ許せるが、水木漫画の持つ原作の世界と新カラー版の持つアニメの世界、この相違点は私はおもしろくない。

神戸新聞　昭和46年10月7日　木曜日

時	毎日4	朝日6	関西8	読売10
6	0 ■天 5 木曜お笑い劇場　Wヤング　宮川左近ショー 35 ■世界ものしり旅行 40 ■Ⓝ 55 ガイド	0 ■笑って笑って30分！　司会・西川きよし　出演・岡八郎　ヘレン杉本 30 ■Ⓝコープ　古谷綱正 50 ■フラッシュⓃ 54 ■天◇55ガイド	0 ■マッハGOGOGO再「恐怖の爆弾カー」声田中雪弥　堀絢子 30 ■ニュース　今井彬 45 ■Ⓝ◇50■ガイド 55 ■カバトット	0 ■新巨人の星再「死のノックアウト打法」声古谷徹　白石冬美 30 ■天◇35■まんがジョッキー　司会・岡野三穂 45 ■Ⓝ◇55■国際Ⓝ
7	0 ■クイズ・タイムショック（司会）田宮二郎 30 ■野生の王国「絶壁に吠える猛獣ピューマ」ナレーター・八木治郎	0 ■スカイヤーズ5（新）「ゴーストプランを砕け」声仲村秀生　真木恭介ほか 30 ■すし屋のケンちゃん「きかんしゃ小僧」宮脇康之　佐久間まゆみほか	0 ■ゲゲゲの鬼太郎（新）「妖怪復活」 30 ■クイズ・グランプリ（司会）小泉博 45 ■スター千一夜「桂三枝と婚約者」	0 ■トニーの外人歌合戦（新）「ハロー！おまたせ」ゲスト＝小山ルミ 30 ■底ぬけ脱線ゲーム「運動会特集」和田浩治　安倍律子　三上真一郎　桑原幸子
8	0 ■歌謡曲ただ今ヒット中!!「さわやかコンビ登場」南沙織　仲雅美　森進一　五木ひろし　ちあきなおみ　布施明　小山ルミ　猪ゆう子	0 ■劇「肝っ玉かあさん」（脚本・平岩弓枝）京塚昌子　長山藍子　山口崇　新克利　児玉清　伊志井寛　香川京子ほか 56 ■フラッシュⓃ	0 ■「ドリフのテレビ大全集!!」朝丘雪路　なべおさみ　中尾ミエ　ケーシー高峰　梓みちよ　黛まり　辺見マリ　小山ルミ　ゴールデン・ハーフ	0 ■新弥次喜多隠密道中（新）「謀略大作戦」尾上菊之助　目黒祐樹　中村敦夫　岡田可愛　坂上二郎　大友柳太朗ほか 56 ■㊥スポット

原作・旧作アニメファンにしては憎々しい限りであるが、事実この新カラー版が大当たりで、子供達に受けて人気を呼んでいるのは認めざるを得ない。そしてスポンサーとフジテレビの後押しもあって、新カラー版は放映二年半、一〇八話十七話のロングランを続けられたと思う。

私の所感はこれぐらいにしておきます。あと、放映リストを掲載しておきますのでどうぞご参照下さい。

（一九八八、八、一二）

【モノクロ作品】

ゲゲゲの鬼太郎 放映リスト

放送日	話数	題名	脚本	演出	作画監督	美術
43.1/3	1	おばけナイター	辻　真先	山口　康男	我妻　宏	横井　三郎
10	2	夜叉	高久　進	黒田　昌郎	細田　暉雄	千葉　秀雄
17	3	妖怪城	若井　基成	白根　徳重	落合　道正	遠藤　重義
24	4	吸血鬼ラ・セーヌ	雪室　俊一	高見　義雄	高橋　信也	遠藤　重義
31	5	大海獣　（前編）	辻　真先	設楽　博	田島　実	山崎　誠
2/7	6	大海獣　（後編）	辻　真先	設楽　博	田島　実	山崎　誠
14	7	ゆうれい電車	鈴樹三千夫	村山　鎮雄	羽根　章悦	山崎　誠
21	8	鏡爺	安藤　豊弘	明比　正行	古沢日出夫	山崎　誠
28	9	見上げ入道	雪室　俊一	白根　徳重	落合　道正	千葉　秀雄
3/6	10	妖怪大戦争　（前編）	雪室　俊一	茂野　一清	生頼　明憲	千葉　秀雄
13	11	妖怪大戦争　（後編）	雪室　俊一	茂野　一清	生頼　明憲	千葉　秀雄
20	12	妖怪ぬらりひょん	安藤　豊弘	西沢　信孝	高橋　信也	横井　三郎
27	13	地獄流し	鈴樹三千夫	久岡　敬史	我妻　宏	遠藤　重義
4/7	14	水虎	高久　進	村山　鎮雄	古沢日出夫	横井　三郎
14	15	吸血鬼エリート（前編）	鈴樹三千夫	黒田　昌郎	高橋　信也	遠藤　重義
21	16	吸血鬼エリート（後編）	鈴樹三千夫	黒田　昌郎	高橋　信也	遠藤　重義
28	17	猫仙人	安藤　豊弘	山口　康男	我妻　宏	横井　三郎
5/5	18	魔女人形	安藤　豊弘	村山　鎮雄	落合　道正	山崎　誠
12	19	吸血木	辻　真先	白根　徳重	落合　道正	遠藤　重義
19	20	猫娘とねずみ男	雪室　俊一	高見　義雄	生頼　明憲	千葉　秀雄
26	21	妖怪獣　（前編）	高久　進	明比　正行	細田　暉雄	千葉　秀雄
6/2	22	妖怪獣　（後編）	高久　進	明比　正行	細田　暉雄	千葉　秀雄
9	23	峠の妖怪	辻　真先	白根　徳重	落合　道正	遠藤　重義
16	24	白山坊	雪室　俊一	久岡　敬史	古沢日出夫	横井　三郎
23	25	電気妖怪	安藤　豊弘	高見　義雄	細田　暉雄	千葉　秀雄
30	26	海座頭	鈴樹三千夫	村山　鎮雄	生頼　明憲	千葉　秀雄
7/7	27	おどろおどろ	鈴樹三千夫	白根　徳重	落合　道正	千葉　秀雄
14	28	まくら返し	辻　真先	村山　鎮雄	鍋島　嘉継	千葉　秀雄
21	29	鏡合戦	雪室　俊一	西沢　信孝	生頼　明憲	千葉　秀雄
28	30	悪魔ベリアル	鈴樹三千夫	村山　鎮雄	落合　道正	千葉　秀雄
8/4	31	もうりよう	安藤　豊弘	永樹　凡人	我妻　宏	千葉　秀雄
11	32	妖花	辻　真先	白根　徳重	窪　詔之	千葉　秀雄

18	33	さざえ鬼	雪室 俊一	古沢日出夫	菊池 城二	千葉 秀雄
25	34	さら小僧	辻 真先	久岡 敬史	細田 暉雄	横井 三郎
9/1	35	こま妖怪	鈴樹三千夫	白根 徳重	落合 道正	秦 秀信
8	36	ダイヤモンド妖怪	安藤 豊弘	明比 正行	我妻 宏	千葉 秀雄
15	37	手の目	安藤 豊弘	村山 鎮雄	落合 道正	下川 忠海
22	38	おりたたみ入道	雪室 俊一	古沢日出夫	江藤 文男	横井 三郎
29	39	妖怪軍団	鈴樹三千夫	設楽 博	生頼 明憲	横井 三郎
10/6	40	おべべ沼の妖怪	鈴樹三千夫	白根 徳重	落合 道正	下川 忠海
13	41	ばけ猫	鈴樹三千夫	茂野 一清	江藤 文男	秦 秀信
20	42	人食い島	雪室 俊一	明比 正行	我妻 宏	横井 三郎
27	43	ひでりがみ	安藤 豊弘	山口 康男	生頼 明憲	横井 三郎
11/3	44	げた合戦	雪室 俊一	白根 徳重	落合 道正	横井 三郎
10	45	のっぺらぼう	雪室 俊一	古沢日出夫	江藤 文男	横井 三郎
17	46	うぶめ	安藤 豊弘	久岡 敬史	細田 暉雄	遠藤 重義
24	47	天邪鬼	雪室 俊一	勝間田具治	落合 道正	秦 秀信
12/1	48	雪ん子	辻 真先	明比 正行	我妻 宏	秦 秀信
8	49	天孤	安藤 豊弘	宮崎 一哉	菊池 城二	横井 三郎
15	50	妖怪関ヶ原	辻 真先	新田 義方	生頼 明憲	秦 秀信
22	51	穴ぐら入道	鈴樹三千夫	山口 康男	我妻 宏	横井 三郎
29	52	妖怪吸血軍団	安藤 豊弘	高見 義雄	林 正史	下川 忠海
44.1/5	53	妖怪大統領	小沢 洋	山口 康男	細田 暉雄	井岡 雅宏
12	54	妖怪ラリー	雪室 俊一	勝間田具治	落合 道正	秦 秀信
19	55	妖怪毛羽毛現	辻 真先	西沢 信孝	田島 実	秦 秀信
26	56	磯女	小沢 洋	古沢日出夫	昆 進	下川 忠海
2/2	57	隠形魔法	雪室 俊一	設楽 博	生頼 明憲	井岡 雅宏
9	58	おぼろぐるま	辻 真先	勝間田具治	落合 道正	秦 秀信
16	59	だるま	雪室 俊一	宮崎 一哉	岡田 敏靖	下川 忠海
23	60	笠地蔵	辻 真先	明比 正行	林 正史	井岡 雅宏
3/2	61	後神	小沢 洋	古沢日出夫	鍋島 嘉継	下川 忠海
9	62	海じじい	雪室 俊一	高畑 勲	落合 道正	秦 秀信
16	63	なまはげ	辻 真先	西沢 信孝	岡田 敏靖	下川 忠海
23	64	陰摩羅鬼	雪室 俊一	宮崎 一哉	江藤 文男	秦 秀信
30	65	妖怪ほうこう	鈴樹三千夫	勝間田具治	我妻 宏	秦 秀信

放送時間……毎週水曜日PM6時15分～6時45分（1～13話）

毎週日曜日PM6時30分～7時00分（14～最終話）

【カラー作品】

ゲゲゲの鬼太郎 放映リスト

＊ 第５話テレビ放送禁止

放送日	話数	題名	脚本	演出	作画監督	美術
46.10/7	1	妖怪復活	雪室 俊一	白根 徳重	生頼 明憲	秦 秀信
14	2	妖怪反物	安藤 豊弘	西沢 信孝	我妻 宏	下川 忠海
21	3	妖怪大裁判	三芳 加也	山口 康男	窪 詔之	秦 秀信
28	4	雨ふり天狗	辻 真先	田宮 武	白土 武	福本 智雄
11/4	5	あしまがり	柴田 夏余	高畑 勲	森 俊夫	下川 忠海
11	6	死人つき	安藤 豊弘	茂野 一清	国保 誠	下川 忠海
18	7	猫又	雪室 俊一	新田 義方	大工原 章	福本 智雄
25	8	マンモスフラワー	辻 真先	蕪木登喜司	我妻 宏	秦 秀信
12/2	9	髪さま	柴田 夏余	山口 康男	江藤 文男	下川 忠海
9	10	アンコールワットの亡霊	雪室 俊一	西沢 信孝	白土 武	福本 智雄
16	11	土ころび	柴田 夏余	白根 徳重	野田 卓雄	秦 秀信
23	12	やまたのおろち	辻 真先	茂野 一清	大工原 章	福本 智雄
30	13	かまぼこ	柴田 夏余	設楽 博	菊池 城二	下川 忠海
47.1/6	14	怪自動車	三芳 加也	山本 寛己	白土 武	福本 智雄
13	15	牛鬼	安藤 豊弘	西沢 信孝	江藤 文男	秦 秀信
20	16	南からの招き	辻 真先	山口 康男	生頼 明憲	秦 秀信
27	17	縁切り虫	雪室 俊一	設楽 博	白土 武	福本 智雄
2/3	18	幸福という名の怪物	安藤 豊弘	茂野 一清	国保 誠	福本 智雄
10	19	釜鳴り	辻 真先	山本 寛己	江藤 文男	福本 智雄
17	20	ふくろさげ	柴田 夏余	西沢 信孝	菊池 城二	秦 秀信
24	21	心配屋	柴田 夏余	白根 徳重	菊池 城二	福本 智雄
3/2	22	地獄の水	雪室 俊一	山口 康男	白土 武	秦 秀信
9	23	逆餅殺し	安藤 豊弘	白根 徳重	野田 卓雄	福本 智雄
16	R	妖怪反物	――――	――――	――――	――――
23	24	傘ばけ	辻 真先	笠井 由勝	菊池 城二	福本 智雄
30	25	まぼろしの汽車	柴田 夏余	茂野 一清	白土 武	秦 秀信
4/6	26	大首	雪室 俊一	西沢 信孝	生頼 明憲	福本 智雄
13	27	いやみ	安藤 豊弘	山本 寛己	江藤 文男	横井 三郎
20	28	あかなめ	辻 真先	設楽 博	小松原一男	秦 秀信
27	29	ダイダラボッチ	柴田 夏余	山口 康男	国保 誠	下川 忠海
5/4	30	死神	雪室 俊一	蕪木登喜司	森 俊夫	福本 智雄

11	31	赤舌	安藤　豊弘	高見　義雄	森　俊夫	福本　智雄
18	R	死人つき	――	――	――	――
25	32	目目連	辻　真先	白根　徳重	我妻　宏	土田　勇
6/1	33	悪魔ブエル	柴田　夏余	新田　義方	野田　卓雄	福本　智雄
8	R	アンコールワットの亡霊	――	――	――	――
15	34	死神とサトリ	雪室　俊一	西沢　信孝	白土　武	土田　勇
22	35	イースター島奇談	安藤　豊弘	茂野　一清	小松原一男	秦　秀信
29	36	妖怪屋敷	辻　真先	設楽　博	我妻　宏	秦　秀信
7/6	R	牛鬼	――	――	――	――
13	37	地相眼	柴田　夏余	笠井　由勝	生頼　明憲	秦　秀信
20	38	隠れ里の死神	雪室　俊一	山口　康男	小松原一男	下川　忠海
27	39	妖怪水車	柴田　夏余	高見　義雄	森　俊夫	福本　智雄
8/3	R	逆餅殺し	――	――	――	――
10	40	原始さん	辻　真先	白根　徳重	我妻　宏	福本　智雄
17	41	霊形手術	柴田　夏余	新田　義方	小松原一男	秦　秀信
24	42	死神と貧乏神	雪室　俊一	西沢　信孝	国保　誠	土田　勇
31	R	マンモスフラワー	――	――	――	――
9/7	43	足跡の怪	安藤　豊弘	茂野　一清	森　俊夫	福本　智雄
14	R	地獄の水	――	――	――	――
21	44	雨神ユムチャック	辻　真先	及部　保雄	我妻　宏	土田　勇
28	45	死神のノルマ	雪室　俊一	中村　一	野田　卓雄	秦　秀信

話数の部分でRはリピート放送分。
放送時間……毎週木曜日ＰＭ７時００分～７時３０分

◎声の出演

鬼太郎……………………………………………………野沢雅子
目玉親父……………………………………………田の中勇、大竹宏
ねずみ男…………………………………………………大塚周夫
猫娘（モノクロ版・２０話）……………………………山口奈々
猫娘（カラー版）…………………………………………小串容子
死神（カラー版・30・34・38・42・45話）……………神山卓三
子泣きじじい……永井一郎、矢田耕司、はせさん治、山田俊司
砂かけばばあ……………………………………小串容子、山本圭子

〈ゲスト〉
富田耕生、北川国彦、緒方俊也、内海賢二、杉山佳寿子、市川治、野村道子、杉浦宏策、坪井章子、朝井ゆかり、高橋和枝、白川澄子、小原乃梨子、白石冬美、幸つや子、千ヶ松幸子、仁内達之、今西正男、八奈見乗児、野田圭一、向精七、他

◎主題歌

ゲゲゲの鬼太郎
　作詞／水木しげる
　作曲／いずみたく
　編曲／大柿　隆
　歌／熊倉　一雄

カランコロンの歌
　作詞／水木しげる
　作曲／いずみたく
　歌／加藤みどり
　みすず児童合唱団

〈キングレコード、朝日ソノラマ〉

◎製作

東映動画・フジテレビ

◎音楽

いずみたく

◎テレビ・スタッフ

企画………(旧版)－笹谷岩男、斎藤侑、(新版)－斎藤侑
製作担当…………(旧版)－新藤善之、(新版)－江藤昌治
作画…(旧版)－高橋道子、前田庸生、鯨井実、堀田誠他
……(新版)－才田俊次、中村和夫、山口泰弘、他
背景…伊藤岩光、海老沢一男、鶴岡孝夫、渡辺俊司他
仕上……横山清子、一色早苗、前田峯子、有田茂雄他
撮影…清水政夫、田尻和世、不破孝喜、井出昭一郎他
効果…………大平紀義、Ｅ＆Ｍプランニングセンター
選曲………………………………………賀川晴雄、宮下滋
現像………………………………東映化学工業株式会社

【新カラー作品】

ゲゲゲの鬼太郎 放映リスト

放送日	話数	題　名	脚　本	演　出	作画監督	美　術
60.10/12	1	謎の妖怪城出現!!	星山　博之	葛西　治	清山　滋崇	阿部泰三郎
19	2	鏡じじい	武上　純希	芝田　浩樹	音無竜之介	阿部泰三郎
26	3	猫仙人	武上　純希	棚沢　隆	石黒　育	阿部泰三郎
11/2	4	妖怪ぬらりひょん	大橋　志吉	今沢　哲男	山本　福男	阿部泰三郎
9	5	ダイヤ妖怪・輪入道	並木　敏	葛西　治	山口　泰弘	阿部泰三郎
16	6	地獄行!!幽霊電車!!	星山　博之	石田　昌久	柳瀬　譲二	伊藤信治・金島邦夫
23	7	子連れ妖怪・磯女	武上　純希	芝田　浩樹	兼森　義則	阿部泰三郎
30	8	だるま妖怪相談所	星山　博之	西沢　信孝	入好さとる	鷲崎　博
12/7	9	不死身の妖怪・水虎	並木　敏	石田　昌久	清山　滋崇	藤田　勉
14	10	悪魔のメロディー・夜叉	武上　純希	棚沢　隆・葛西　治	石黒　育	伊藤信治・金島邦夫
21	11	妖怪キツネ・白山坊	大橋　志吉	芝田　浩樹	下田　正美	鷲崎　博
28	12	ざしきわらしと笠地蔵	星山　博之	今沢　哲男	山本　福男	藤田　勉
61.1/4	13	おりたたみ入道	武上　純希	芹沢　有吾	入好さとる	伊藤信治・金島邦夫
11	14	不老不死!?妖怪さざえ鬼	武上　純希	西沢　信孝	兼森　義則	鷲崎　博
18	15	冷凍妖怪・雪ん子	大橋　志吉	福冨　政彦・小山　崑	古川　達也	藤田　勉
25	16	妖怪のっぺらぼう	星山　博之	芝田　浩樹	山口　泰弘	伊藤信治・金島邦夫
2/1	17	古代妖怪・毛羽毛現	大橋　志吉	石田　昌久	清山　滋崇	鷲崎　博
8	18	妖怪天狐・地底王国の逆襲	星山　博之	棚沢　隆	松本　清	藤田　勉
15	19	ゆめ妖怪・まくらがえし	武上　純希	今沢　哲男	山本　福男	山本　善之
22	20	半魚人の恋	武上　純希	芹沢　有吾	入好さとる	鷲崎　博
3/1	21	コマ妖怪・あまめはぎ	並木　敏	白土　武・山寺　昭夫	清水　明	藤田　勉
8	22	いじわる妖怪・天邪鬼	大橋　志吉	芝田　浩樹	松本　朋之	山本　善之
15	23	電気妖怪かみなり	武上　純希	石田　昌久	山口　泰弘	鷲崎　博
22	24	子供が消える!?妖怪うぶめ	山崎　晴哉	西沢　信孝	清山　滋崇	藤田　勉
29	25	妖怪ぶるぶる	武上　純希	棚沢　隆	金子　康良	山本　善之
4/5	26	おばけナイター	星山　博之	今沢　哲男	山本　福男	鷲崎　博
12	27	妖怪ふくろさげ	大橋　志吉	芝田　浩樹	入好さとる	藤田　勉
19	28	田を返せ!!妖怪泥田坊	山崎　晴哉	白土　武・山寺　昭夫	清水　明	鷲崎　博
5/3	29	妖怪ひでり神	武上　純希	芹沢　有吾	松本　朋之	伊藤　雅人
10	30	妖怪見上げ入道	星山　博之	石田　昌久	山口　泰弘	藤田　勉
17	31	オベベ沼の妖怪	大橋　志吉	芝田　浩樹	松本　勝次	鷲崎　博
24	32	鬼太郎危うし!妖怪大裁判	武上　純希	明比　正行	清山　滋崇	藤田　勉

放送日	話数	題　名	脚本	演出	作画監督	美術
31	33	妖怪あかなめ哀しみの逆襲	星山　博之	今沢哲男・永丘　昭典	平田かほる	鷲崎　博
6/14	34	ばけ猫　国道０号線	星山　博之	芝田　浩樹	入好さとる	藤田　勉
28	35	妖怪赤舌の千年王国	大橋　志吉	葛西　治	松本　朋之	鷲崎　博
7/5	36	異次元妖怪かまなり	武上　純希	山寺　昭夫	清水　明	藤田　勉
12	37	妖怪　おどろおどろ	星山　博之	石田　昌久	松本　勝次	丸森　俊昭
19	38	タタリだー!?妖怪土ころび	大橋　志吉	生頼　昭憲	稲野　義信	鷲崎　博
8/2	39	三途の河のだついばばあ	武上　純希	明比　正行	入好さとる	藤田　勉
9	40	富士山大噴火!?妖怪大首	大橋　志吉	今沢　哲男	平田かほる	鷲崎　博
23	41	激戦！妖怪関ヶ原	武上　純希	葛西　治	清山　滋崇	藤田　勉
30	42	妖怪牛鬼	星山　博之	石田　昌久	松本　朋之	鷲崎　博
9/6	43	さら小僧・妖怪歌謡大賞	武上　純希	白土　武	清水　明	藤田　勉
13	44	あの世からの使者・死神	大橋　志吉	生頼　昭憲	松本　勝次	鷲崎　博
20	45	妖怪花を救え！！	星山　博之	明比　正行	稲野　義信	藤田　勉
27	46	妖怪大統領・こうもり猫	大橋　志吉	葛西　治	入好さとる	鷲崎　博
10/4	47	妖怪　のびあがりと　吸血木	武上　純希	今沢　哲男	平田かほる	藤田　勉
11	48	妖怪いやみ	星山　博之	石田　昌久	松本　朋之	鷲崎　博
18	49	妖怪　殺人事件　おんもらき	武上　純希	明比　正行	山口　泰弘	藤田　勉
25	50	妖怪海座頭の怒り	大橋　志吉	生頼　昭憲	清山　滋崇	鷲崎　博
11/1	51	世界妖怪ラリー	星山　博之	白土　武	清水　明	藤田　勉
8	52	燃えるネズミ男・げた合戦	武上　純希	葛西　治	入好さとる	鷲崎　博
15	53	皿屋敷の妖怪モウリョウ	大橋　志吉	芝田　浩樹	松本　勝次	藤田　勉
22	54	悪魔ベリアル	武上　純希	石田　昌久	稲野　義信	鷲崎　博
29	55	㊙指令!!ねずみ男は死刑だ	星山　博之	今沢　哲男	平田かほる	藤田　勉
12/6	56	タヌキ軍団日本征服!!(前編)	星山　博之	芹沢　有吾	松本　朋之	鷲崎　博
13	57	〃　(後編)	星山　博之	芹沢　有吾	山口　泰弘	鷲崎　博
20	58	妖怪城の目目連	大橋　志吉	生頼　昭憲	清山　滋崇	藤田　勉
27	59	宵待ち草の後神	大橋　志吉	白土　武	清水　明	鷲崎　博
62.1/3	60	巨人妖怪ダイダラボッチ	星山　博之	石田　昌久	松本　勝次	藤田　勉
10	61	まぼろしの汽車	大橋　志吉	葛西　治	松本　朋之	鷲崎　博
17	62	妖怪火車・逆モチ殺し	武上　純希	明比　正行	松本　朋之	藤田　勉
24	63	悪魔ブエルとヤカンズル	星山　博之	今沢　哲男	平田かほる	鷲崎　博
31	64	妖怪穴ぐら入道	大橋　志吉	芹沢　有吾	柳瀬　譲二	藤田　勉
2/7	65	妖怪百目・地獄流し	武上　純希	生頼　昭憲	山口　泰弘	鷲崎　博
14	66	韓国妖怪・ぬっぺらぼう	大橋　志吉	山寺　昭夫	清水　明	藤田　勉
21	67	密林の大海獣	星山　博之	葛西　治	稲野　義信	鷲崎　博
28	68	大海獣・怒りの逆襲	星山　博之	葛西　治	入好さとる	鷲崎　博

放送日	話数	題　　名	脚　本	演　出	作画　監督	美　術
3/7	69	妖怪・風の又三郎	武上　純希	明比　正行	清山　滋崇	内川　文広
14	70	鏡地獄！妖怪うんがい鏡	武上　純希	芹沢　有吾	松本　勝次	藤田　勉
21	71	妖花の森のがしゃどくろ	大橋　志吉	岡崎　稔	平田かほる	鷲崎　博
28	72	ケ・け・毛！妖怪大髪様	星山　博之	石田　昌久	松本　朋之	藤田　勉
4/4	73	シーサー登場!!沖縄大決戦	武上　純希	生頼　昭憲	山口　泰弘	鷲崎　博
11	74	妖怪万年竹	星山　博之	白土　武	清水　明	藤田　勉
18	75	妖怪　小豆連合軍	大橋　志吉	芝田　浩樹	稲野　義信	鷲崎　博
25	76	人喰い島と海和尚	武上　純希	芹沢　有吾	柳瀬　譲二	金島　邦夫
5/2	77	妖怪手の目と地獄の餓鬼	星山　博之	明比　正行	清山　滋崇	鷲崎　博
16	78	マンモスフラワーと山男	武上　純希	葛西　治	清山　滋崇	秦　秀信
23	79	妖怪　やまたのおろち	大橋　志吉	石田　昌久	松本　朋之	藤田　勉
30	80	妖怪吹消婆・プロレス地獄	武上　純希	生頼　昭憲	入好さとる	鷲崎　博
6/6	81	コンビ妖怪・手長足長	星山　博之	岡崎　稔	平田かほる	金島　邦夫
13	82	妖怪串刺し入道	大橋　志吉	芹沢　有吾	稲野　義信	鷲崎　博
20	83	雨神ユムチャック伝説	武上　純希	芝田　浩樹	松本　勝次	藤田　勉
27	84	地獄一周！！妖怪マラソン	星山　博之	白土　武	清水　明	鷲崎　博
7/4	85	河童一族とたくろう火	大橋　志吉	石田　昌久	松本　朋之	藤田　勉
11	86	妖怪香炉・悪夢の軍団	武上　純希	葛西　治	清山　滋崇	鷲崎　博
25	87	寄生妖怪・ペナンガラン	星山　博之	生頼　昭憲	柳瀬　譲二	藤田　勉
8/1	88	不思議な妖犬タロー	大橋　志吉	芹沢　有吾	松本　朋之	鷲崎　博
15	89	木の子と妖怪山天狗	武上　純希	岡崎　稔	平田かほる	田中　資幸
22	90	妖精ニクスの青い涙	星山　博之・金巻兼一	芝田　浩樹	稲野　義信	鷲崎　博
29	91	妖怪ハンター・ヒ一族	武上　純希	葛西　治	入好さとる	伊藤　雅人
9/12	R	妖怪牛鬼	――	――	――	――
19	R	鬼太郎危うし！妖怪大裁判	――	――	――	――
26	92	人喰い家と妖怪家鳴	大橋　志吉	芹沢　有吾	松本　朋之	鷲崎　博
10/3	93	進化妖怪・かぶそ	武上　純希	芝田　浩樹	山口　泰弘	藤田　勉
10	94	高熱妖怪・ぬけ首	星山　博之	白土　武	清水　明	田中　資幸
17	95	笑い妖怪・ヘンラヘラヘラ	大橋　志吉	今沢　哲男	平田かほる	鷲崎　博
24	96	血戦！！妖怪吸血軍団	武上　純希	芹沢　有吾	稲野　義信	田中　資幸
31	97	夫婦妖怪！！皿数え	星山　博之	石田　昌久	松本　朋之	鷲崎　博
11/7	98	津波妖怪・猛霊はっさん	大橋　志吉	山寺　昭夫	高田　耕一	松本　健治
14	99	はきもの妖怪・化けぞうり	山崎　晴哉	芹沢　有吾	松本　朋之	襟立　智子
21	100	鬼巫女の鬼太郎抹殺作戦	武上　純希	今沢　哲男	平田かほる	金島　邦夫
28	R	だるま妖怪相談所	――	――	――	――
12/5	R	世界妖怪ラリー	――	――	――	――

放送日	話数	題　　　名	脚　本	演　出	作画　監督	美　術
12	101	妖怪捕物帖・猫騒動	星山　博之	明比　正行	山口　泰弘	田中　資幸
19	102	おてんば魔女ジニアー	大橋　志吉	葛西　　治	松本　朋之	池田　祐二
26	103	純愛・ヌリカベとおしろい娘	武上　純希	葛西　　治	新岡　浩美	藤田　　勉
63.1/9	104	謎の妖怪狩りツアー	星山　博之	芹沢　有吾	松本　朋之	小林　祐子
16	105	妖怪めんこ天狗	星山　博之	白土　　武	高田　耕一	吉田　智子
23	106	とうふ小僧と山神	大橋　志吉	芝田　浩樹	松本　朋之	小林　祐子
30	107	ケムリ妖怪・えんらえんら	武上　純希	岡崎　　稔	宮沢　康紀	吉田　智子
2/6	108	鬼太郎ファミリーは永遠に	星山　博之	葛西　　治	新岡　浩美	小林　祐子

放送時間……毎週土曜日ＰＭ６時３０分～７時００分

【地獄編】

放送日	話数	題　　　名	脚　本	演　出	作画　監督	美　術
2/8 (3/29)	1	母を求めて地獄旅	武上　純希	芝田　浩樹	松本　朋之	吉田　智子
15 (3/30)	2	血戦三途の川	武上　純希	葛西　　治	入好さとる	金島　邦夫 脇　　威志
22 (3/30)	3	鬼太郎ＶＳ地獄童子	武上　純希	岡崎　　稔	宮沢　康紀	藤田　　勉
29 (3/31)	4	二大妖怪の罠	武上　純希	白土　　武	高田　耕一	金島　邦夫
3/7 (3/31)	5	地獄武者の処刑作戦！！	武上　純希	芹沢　有吾	松本　朋之	丸森　俊昭
14 (4/1)	6	血の池妖怪・ヌルリ坊	武上　純希	芝田　浩樹	西城　隆詞	田中　資幸
21 (4/1)	7	鬼太郎・最後の出会い！！	武上　純希	葛西　　治	入好さとる 新岡　浩美	金島　邦夫

放送時間……毎週月曜日７時００分～７時３０分

＊関西地区の放送期間は放送日下の（　）の日付になります。
関西地区の放送時間……ＡＭ１０時２５分～１０時５５分（１話のみ）
ＡＭ１０時００分～１０時５５分（２～７話）

◎主題歌

ゲゲゲの鬼太郎
作詞／水木しげる
作曲／いずみたく
編曲／野村　　豊
歌／吉　　幾三
〈徳間ジャパン〉

おばけがイクゾー
作詞／吉　　幾三
作曲／吉　　幾三
編曲／野村　　豊
歌／吉　　幾三

◎製作

東映動画・フジテレビ

◎音楽

川崎真弘

◎声の出演

鬼太郎……………戸田恵子
目玉親父…………田の中勇
ねずみ男……………富山敬
猫娘……………三田ゆう子
ユメコ……………色川京子
子泣きじじい……永井一郎

砂かけばばあ……江森浩子
一反もめん……八奈見乗児
ぬりかべ…………屋良有作
シーサー…………山本圭子
地獄童子……………堀川亮
ぬらりひょん………青野武

朱のぼん………小村通孝
天童正夫………佐藤正治
天童優子………川浪葉子
天童星郎………高坂真琴
若杉先生………雨宮一美

【劇場作品】

ゲゲゲの鬼太郎

東映まんがパレード

昭和４３年７月２１日封切り
『太陽の王子ホルスの大冒険』
『魔法使いサリー』
『ウルトラセブン』
『ゲゲゲの鬼太郎』
（モノクロ版・大海獣）
＊鬼太郎のスタッフはテレビ放映リスト参照

東映まんがまつり

昭和５５年７月１２日封切り
『白雪姫』
『魔法少女ララベル』
『電子戦隊デンジマン』
『ゲゲゲの鬼太郎』
（カラー版・地相眼）
＊鬼太郎のスタッフはテレビ放映リスト参照

東映まんがまつり

昭和６０年１２月２１日封切り
『キン肉マン・晴れ姿！正義超人』
『キャプテン翼・危うし！全日本Ｊｒ．』
『ゲゲゲの鬼太郎』

ゲゲゲの鬼太郎・劇場版スタッフ
製作総指揮／今田智憲、企画／横山賢二
脚本／星山博之、音楽／川崎真弘
作画監督／山口泰弘、美術／伊藤岩光
製作担当／松下健吉、監督／白土武
主題歌／吉幾三（徳間ジャパン）

東映まんがまつり

昭和６１年3月１５日封切り
『キン肉マン・ニューヨーク危機一髪！』
『キャプテン翼・明日に向って走れ！』
『超新星フラッシュマン』
『ゲゲゲの鬼太郎・妖怪大戦争』

ゲゲゲの鬼太郎・劇場版スタッフ
製作総指揮／今田智憲、企画／横山賢二
脚本／星山博之、音楽／川崎真弘
作画監督／兼森義則、美術／土田勇
製作担当／松下健吉、監督／葛西治
主題歌／吉幾三（徳間ジャパン）

東映まんがまつり

昭和６１年７月１２日封切り
『キャプテン翼・世界大決戦！！Ｊｒ．ワールドカップ』
『メイプルタウン物語』
『ハイスクール！奇面組』
『ゲゲゲの鬼太郎・最強妖怪軍団！日本上陸！！』

ゲゲゲの鬼太郎・劇場版スタッフ
製作総指揮／今田智憲、企画／横山賢二
脚本／星山博之、音楽／川崎真弘
作画監督／山口泰弘、美術／内川文広
製作担当／松下健吉、監督／芹川有吾
主題歌／吉幾三（徳間ジャパン）

東映まんがまつり

昭和６１年１２月２０日封切り
『キン肉マン・正義超人ＶＳ戦士超人』
『ドラゴンボール・神龍の伝説』
『ゲゲゲの鬼太郎・激突！！異次元妖怪の大反乱』

ゲゲゲの鬼太郎・劇場版スタッフ
製作総指揮／今田智憲、企画／横山賢二
脚本／武上純希、音楽／川崎真弘
作画監督／入好さとる、美術／田中資幸
製作担当／松下健吉、監督／芝田浩樹
主題歌／吉幾三（徳間ジャパン）

私の好きな妖怪



絵・コガ広秋

私の好きな妖怪

香田輝明 編

〈ぬらりひょん〉

みなさんは“ぬらりひょん”という妖怪を知っていますか。水木プロ作の鬼太郎では先祖ながしにされた“ぬらりひょん”がすごい妖能力を身につけて現代に還ってくるわけですが、これは妖怪というよりも「悪魔」の感があります。着物にしてもハイカラな洋服を着ていますし。

さて、私は何故この妖怪が好きなのか？それは“ぬらりひょん”だからです。この変な名前がイカしてますね。

それにこいつは高級マ



絵・北迫耕治

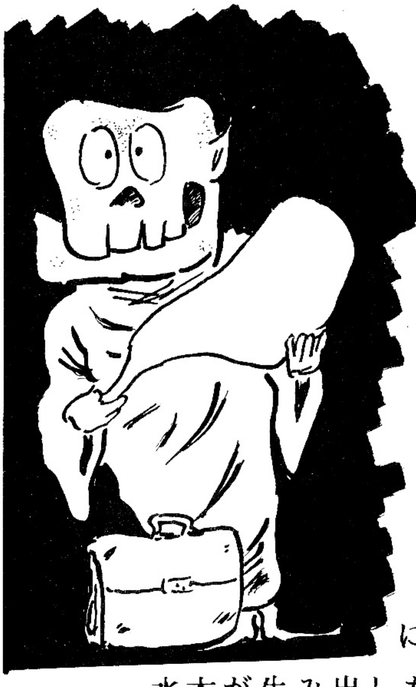


絵・コガ広秋

ンションに住んでいてお茶づけなど食べるんですね。それに趣味（仕事かな）が爆弾をしかけることですから手におえませんやね。過激派の教祖になったということは聞きませんからこの事実を知っている人は少ないのでしょう。とにかく「勝つためには手段を選ばぬ」という所が某政治団体（宗教団体でもいいヨ）に似ていて好きだなあ。このアナクロ!!

私の好きな妖怪 死神

by大西いずる



私の好きな妖怪と言えば『死神』である。だが『死神』は妖怪だと分類して良いのだろうか？

『死神』は閻魔大王の部下であり、この世とあの世を行き来する地獄の使いである。妖怪とは断然違うはずだと思う。

だからこの課題は好きな妖怪ではなく、好きな水木キャラとして書かして頂きます。

私は『サラリーマン死神』の主人公である『死神』が好きである。また『河童の三平』にも登場する『死神』も同じく私は好きである。

水木が生み出した『死神』の風体の滑稽さにひたすら感心する。ノルマに追われるサラリーマン稼業。

『死神』と言っても鬼のような顔だちではなく、皆さんご存知の四角い顔の丸い目で、下顎の突き出た実にユニークな顔だちの『死神』である。

そしてこの『死神』のデザインには私はひたすら感服してしまう。

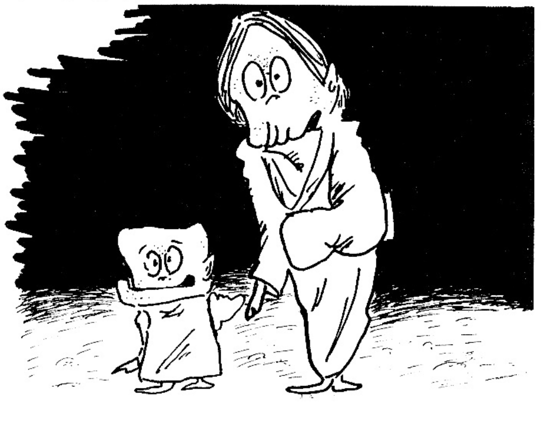
水木漫画に良く出て来る、しがないうだつの上がらないサラリーマン達。

ノルマ達成の策略を立てては失態してゆく、水木漫画の地獄の使い『死神』も同様である。

この世もあの世も関係なくて生きていても死んでいても、人間はノルマと闘わなければならない。なんかそんな風に私は感じてしまう。

水木が生み出したあの滑稽な風体、そして彼の境遇。人間でも無く妖怪でも無い『死神』のドラマに私は好きである。

(1988·8·13)





私の好きな妖怪は 悪魔ベリアル である

ｂｙしげ幽鬼

　水木マンガに登場した数多き妖怪の中で特に好きな妖怪と言えば私はこの「ベリアル」である。ベリアルはポルトガルの悪魔で、明治維新のどさくさにまぎれこんで日本にやってきたが、カラス天狗に魔力を封じ込まれてしまう。この悪魔のくせに少々マヌケな所が非常に好感がもてる。それまでの西洋妖怪と言えば、エリートやラ・セーヌ等の吸血鬼やバック・ベアードの様な恐ろしい者が多かった。しかしベリアルは恐ろしいどころかまったく馬鹿馬鹿しい能力で鬼太郎に挑戦してくる。それは、体の一部（目、口、耳、手、足）を分散して又それを百倍にして襲ってくる。バケモノとはこの事であろう。私は、このベリアルが、西洋妖怪で（姿、形もそれらしい）一転して百目や目目連といった日本妖怪的に姿に変わる意外性が好きなのだ。その後、ベリアルは鬼太郎最大の武器「指鉄砲」によって撃退されるのだが、昭和53年11月２日、週刊実話に連載された鬼太郎シリーズの「透明人間」で再登場する。再登場といってもあの間の抜けたポルトガル人の姿もなければグロテスクな目、足君もない。実写でやれば大月ウルフ、アニメでは内海賢二の声が似合そうなベリアルにもう一度逢いたい。





私の好きな妖怪

私は小さい頃から お化けだとか、妖怪とかが好きで、中でも水木漫画はお気に入りだった。作品の中では、やはり ゲゲゲの鬼太郎が好きなのだが、人物では、どちらかというと北迫さんと同じように、鬼太郎よりもねずみ男の方が好きである。しかし彼は半妖怪という事なので、彼は、はずす事にする。　さて、そうすると、どの妖怪を選ぶかといえば、私は、砂かけばばあが思い浮かぶ。別に好きと、いうわけではないが、こなきじじい、ぬりかべ、一反もめん達よりも、はるかに印象深い。特にあの顔は強烈である。それだけに三回目のアニメの砂かけばばあの顔を見た時は、これこそ絶無であった。しかし顔はおこっていても、心はそうではない。なかなかあれで鬼太郎の事を心配している面もある。又、妖怪などの戦いの時も色々と鬼太郎を助けている。砂かけがパーッと砂を相手投げつける所は壮快といえよう。まだ砂かけには色々と解明されていない部分もあるが、今後の活躍も期待したいものである。他に鬼太郎や‘青葉の笛’などで出てきた丸毛なんかは、面白いと思いました。

〔No.０８　高畠裕幸〕



私の好きな妖怪
呼子



呼子は鬼太郎ファミリーに入っているのかもはっきりしないくせに、敵の妖怪から逃げるときには一番目出ってしまう。そんな呼子が僕は好きです。

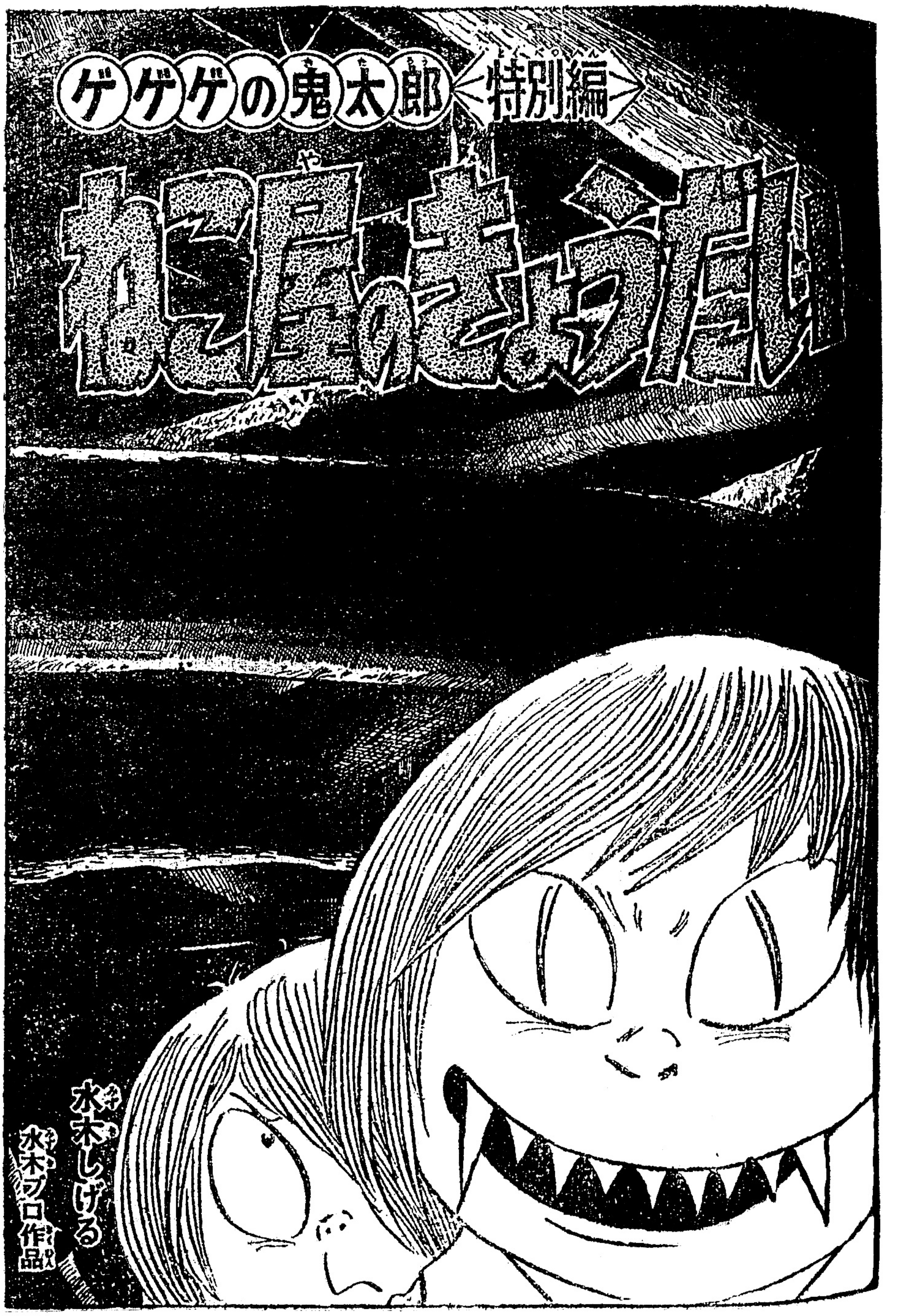
呼子が初めて鬼太郎と一緒に出てきたのは、Ｓ４３年１月“別冊少年マガジン”傘地蔵の巻だと思います。この時も米俵をはこぶだけだし、そのあとの“おどろおどろ”の巻では、無人島でのパーティーにうかれ“血戦小笠原”ではかけ声だけですぐにやられてしまうし、ほんまにこいつは妖怪かいな？と思ったりします。

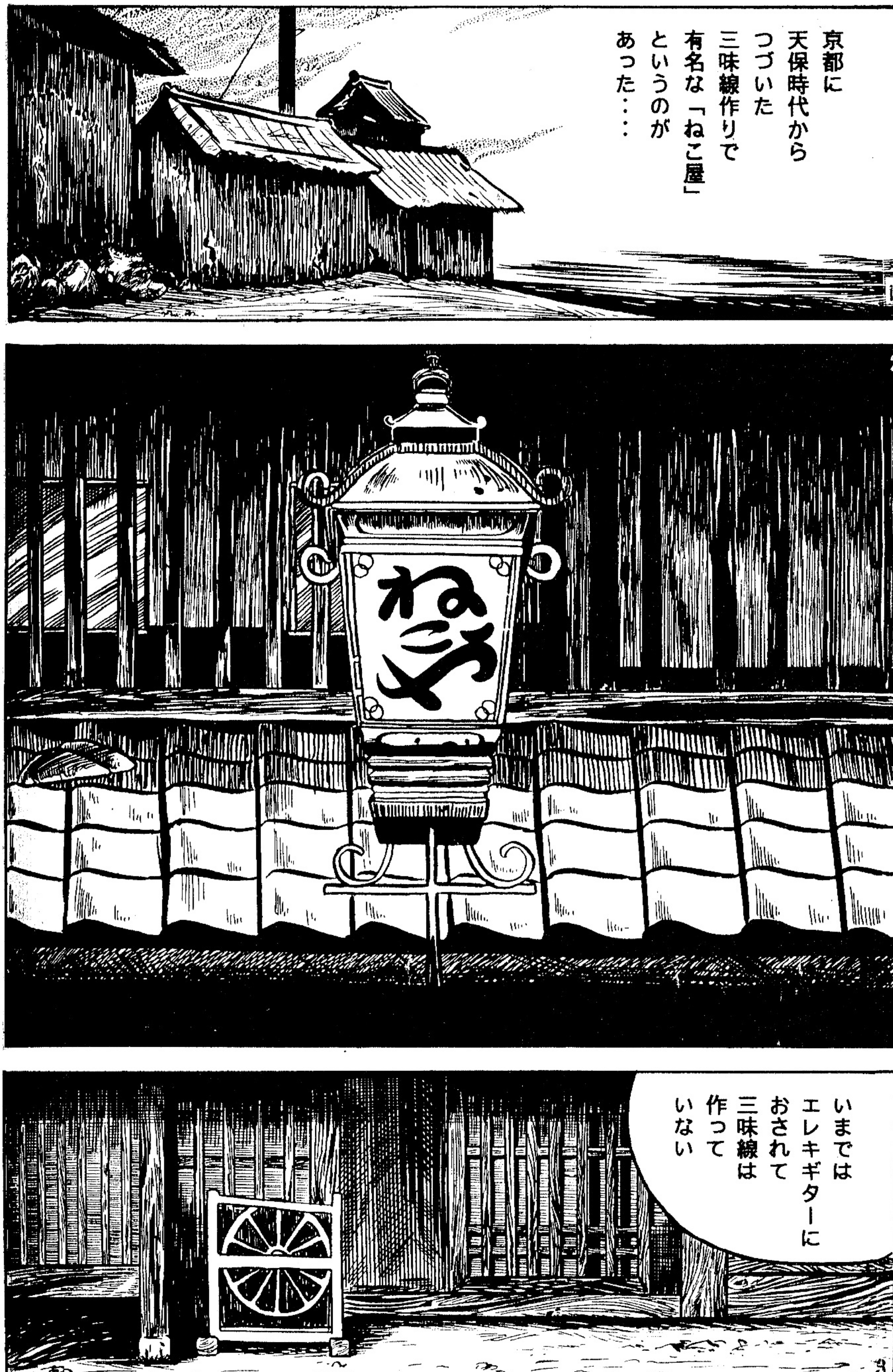
でもそんな妖怪らしくない呼子がなぜか、気になるんですよね。だから“妖怪反物”の巻では、呼子が敵に右ストレートをきめたのを見てなぜかたのもしく見えたり、でばんが多いとよろこんだりで私の好きな話です。

最後に１ッ。水木先生
私の好きな呼子にも、なにか妖怪らしい力をあたえてやってください、おねがいします。

文＆カットは
きたさここうじ
でした。




ゲゲゲの鬼太郎〈特別編〉
ねこ屋のきょうだい
水木しげる
水木プロ作品



鬼太郎のべんとうを見たとたん、みるみるねこにかわっていく大家の娘、寝子！　はたして、その娘の正体は？

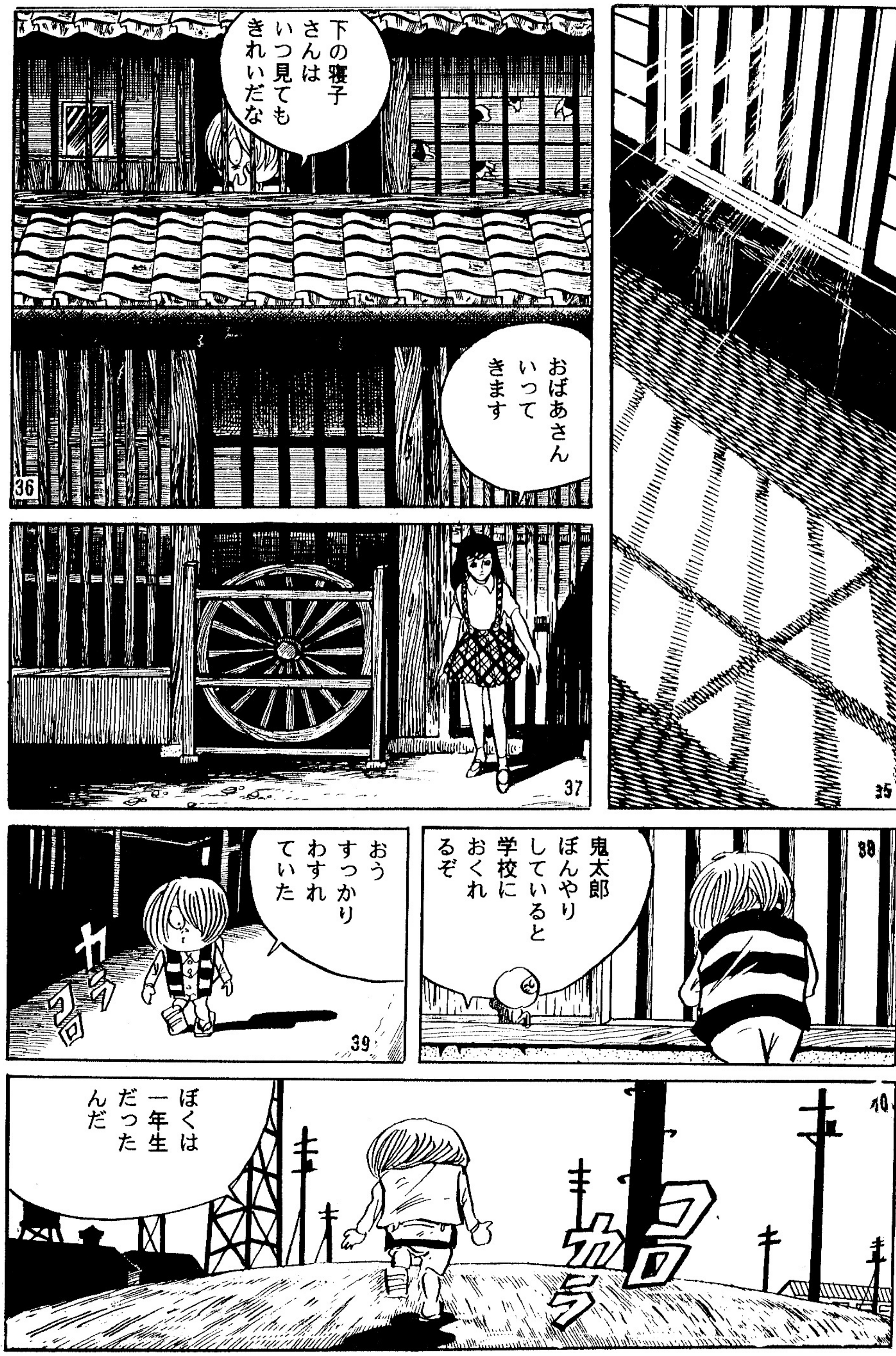

おばあさんと孫が
むかしおじいさんが
三味線を作っていたときの
残りかすだった
「ねこの頭」などを
売って　生活していたが
いまどき　こんなものを
買う人もない
そこで二階を貸したのだ
一個十円
この二階を借りたのが
鬼太郎たちである
おばあさんの孫の寝子が
学校にかよっているのに
しげきされた鬼太郎は
このごろ　小学校に
かよいはじめた
おとうさん
近ごろ
ひえ
ますね
はくしょん
あっ
だいじょうぶ
ですか
おとう
さん



「ゲゲゲの鬼太郎」を読んだ感想を送ってください。あて先は、（郵便番号112）東京都文京区音羽 講談社 別冊少年マガジン「ゲゲゲの鬼太郎」係です。


年をとると ふろが いちばん たのしみだ
おとうさん あんまり つかると ふやけ ちゃうよ
ガラ ガラ
おかえり
きょうは おいしい 夕食が のこって ますよ
下のおばあさん から ねこの頭を いただいて‥‥
いや ぼくは 外で 食べて きたんだ


そう いわずに・・・ ねこのミイラじるです ちょっと いかしますぜ
このお茶でたくさんだよ
あっ それは わしが はいった ふろの・・・
ゴクゴク
ああ おいしかった どう したんだい
いや なんでもありません じつはクレヨンを・・・
八十円いるんだね
鬼太郎親子は ふたりだけではへやを借りるお金がないので このサラリーマンといっしょに一室に住んでいた


下の寝子さんはいつ見てもきれいだな
おばあさんいってきます
鬼太郎ぼんやりしていると学校におくれるぞ
おうすっかりわすれていた
カラコロ
ぼくは一年生だったんだ
カラコロ


みなさん いいですね
きょうは あ・い・う・え・お から はじめます
あ…… い……
AIU
あ・い・う・え・お ですね
はい 鬼太郎くん 読んでください
よそ見してるから わからないでしょ
うしろに立ってなさい


鬼太郎が立たされていると……あやしげな男が運動場をうろちょろしていた
あっ
なにか おもしれえこたあ ねえかなあ 近ごろ 鬼太郎は 小学校に 入学したらしいが ひとつ からかって やろうかなあ
いひひ ひひひ
あいつあ まじめだから おもしれえ ぞ

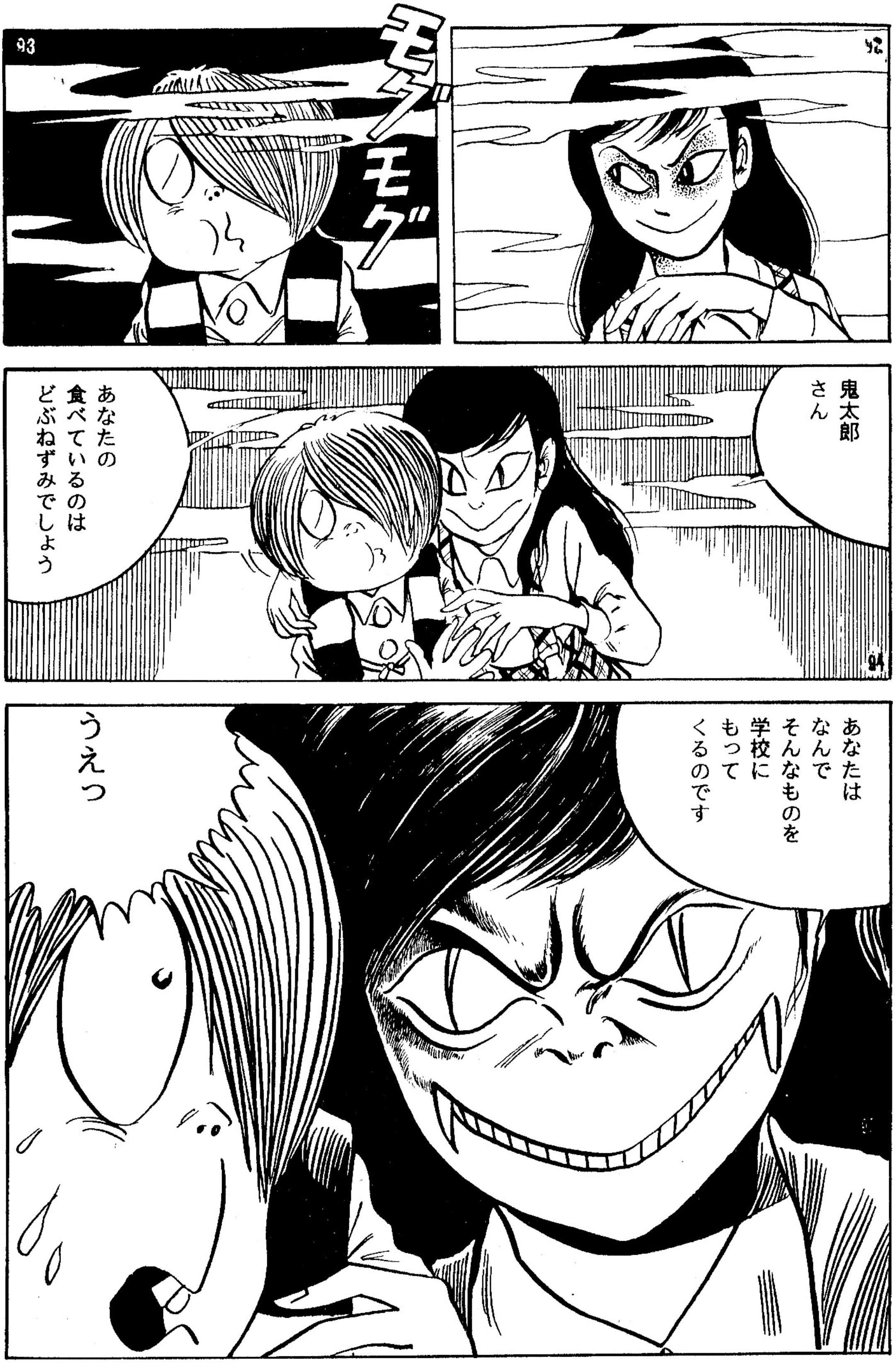

さて 教室の
ようすでも
のぞいて
みるか‥‥
うえっ
へっへっへっ
世の中は
たのしいね
かきくけこ
どこかで
見たような
やつが
立たされて
いるね
うふふふ
おまえ
ここが
たりないん
だろ
脳みそが
くさって
るんだ
うひひひ

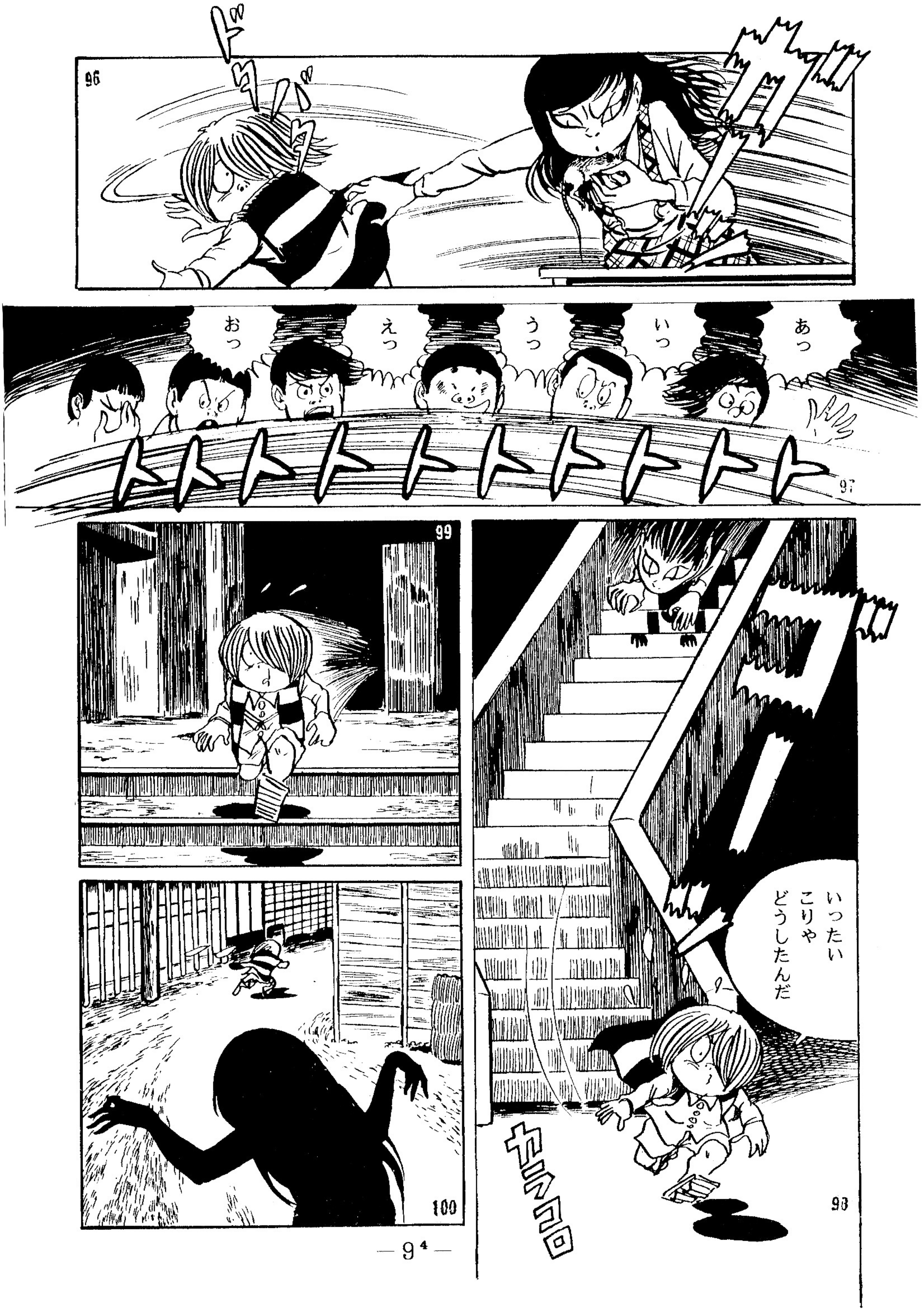

まったく下等なやつだ
下等とはなんだ
やったな！
こぜりあいはやめてたがいに紳士的に対決しようではないか
のぞむところだ
ではこのつぎの休けい時間に……いいな
よかろう
一年三組
やがて休けい時間になった
ガヤガヤ

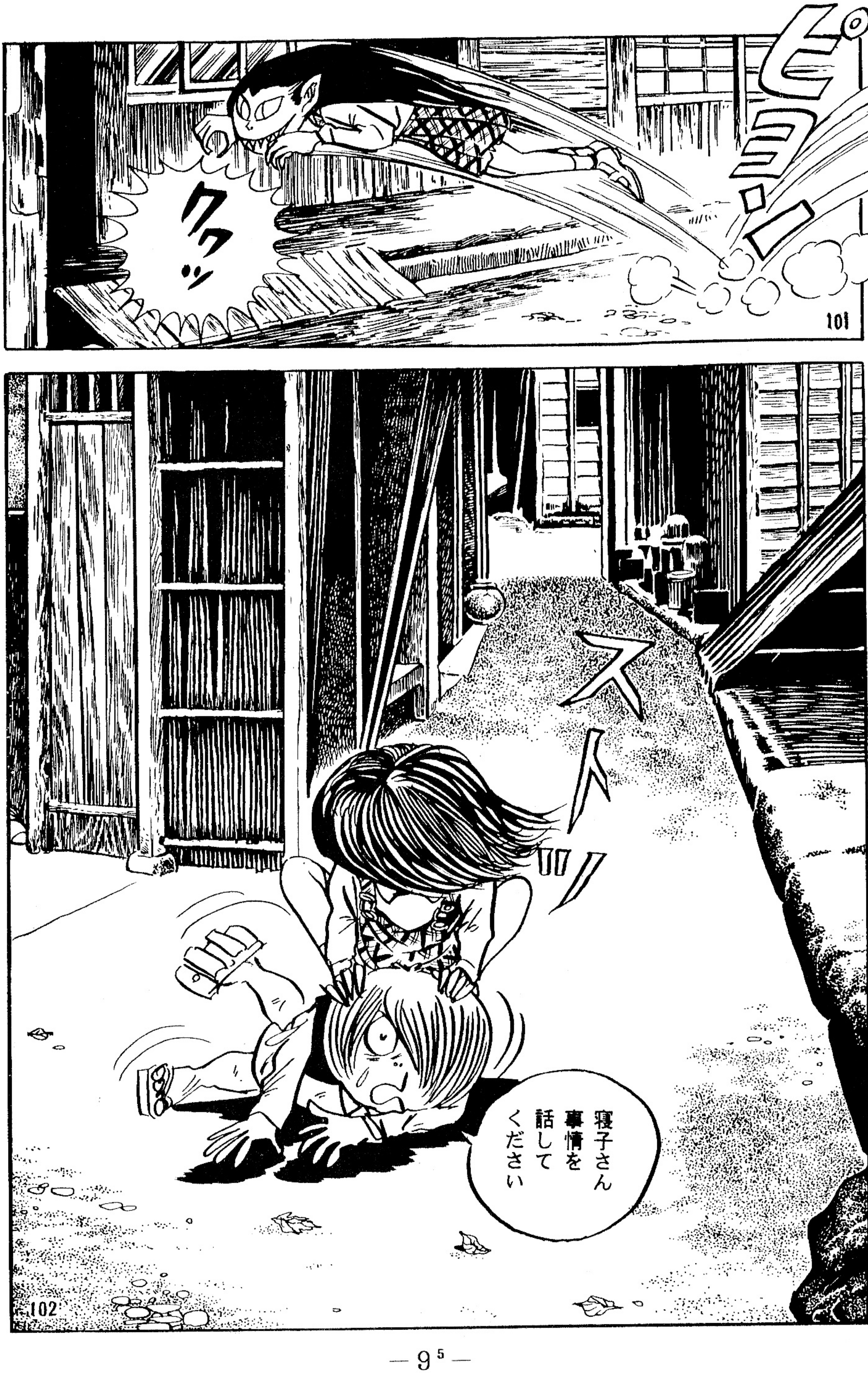

キャッ
キャッ
ねずみ男のやつどこかへ雲がくれしたな
きっと便所の中だな
あかないところをみるとここだな
とんとん
おい
せわをやかせずにいいかげんに
対決しようではないか
よしこうなりゃあうでずくでもあけるぞ
ガチャガチャ
なんですの
おおっ


鬼太郎さんって
エッチね
ひどいわ
ビビビ
寝子
さん
ゴツ
スコン
ごくろうさんでした
ワー
ビビビ
ビ
ははは は


やっと昼食の時間になって‥‥
寝子さんすいませんでした
あっ ぼくの昼めしはずかしくて出せないや
おとうさんの作るおかずはまったく センスがないからなあ
クンクン
ムシャムシャ
クンクン
モシャモシャ

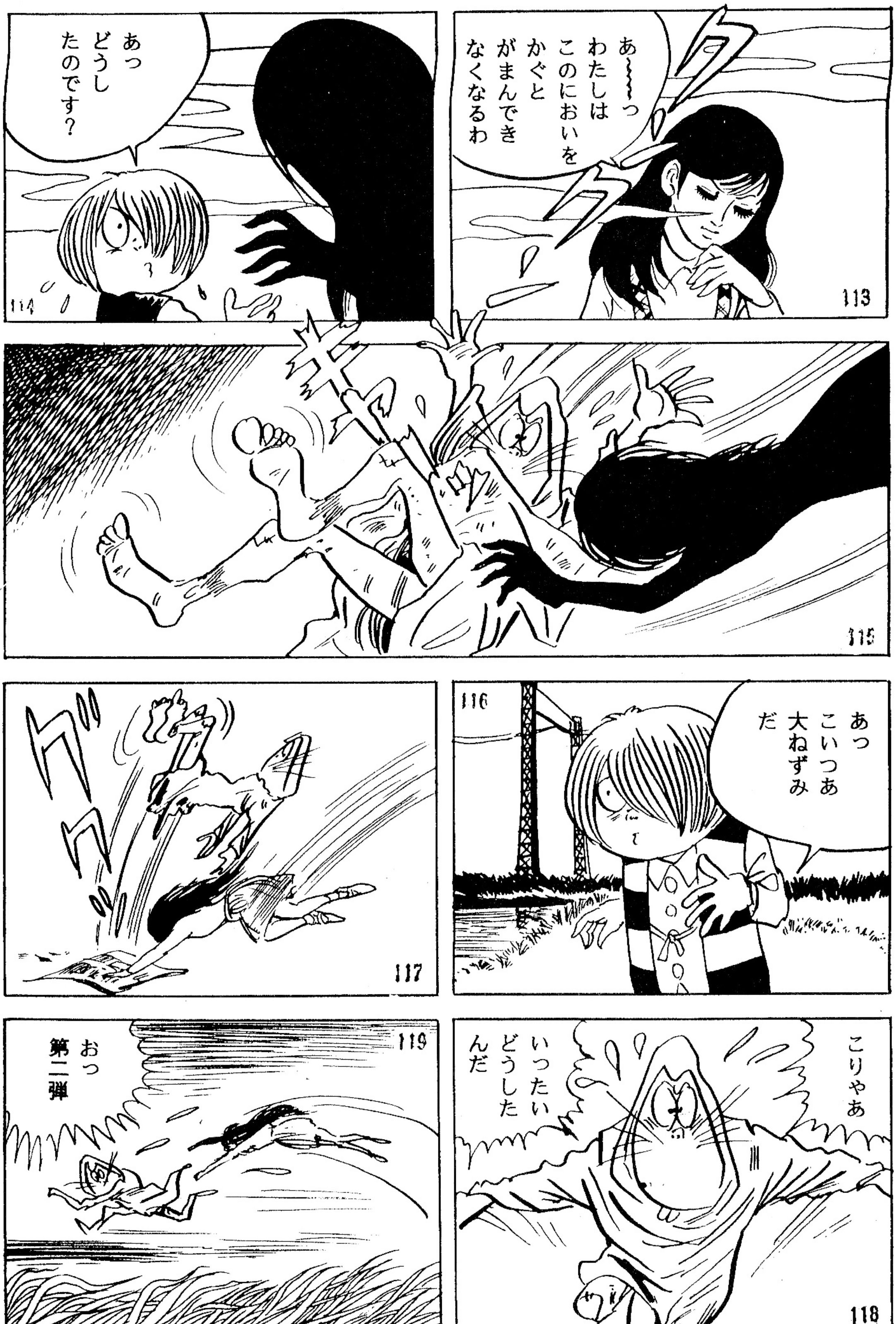

モグモグ
鬼太郎さん
あなたの食べているのはどぶねずみでしょう
あなたはなんでそんなものを学校にもってくるのです
うえっ

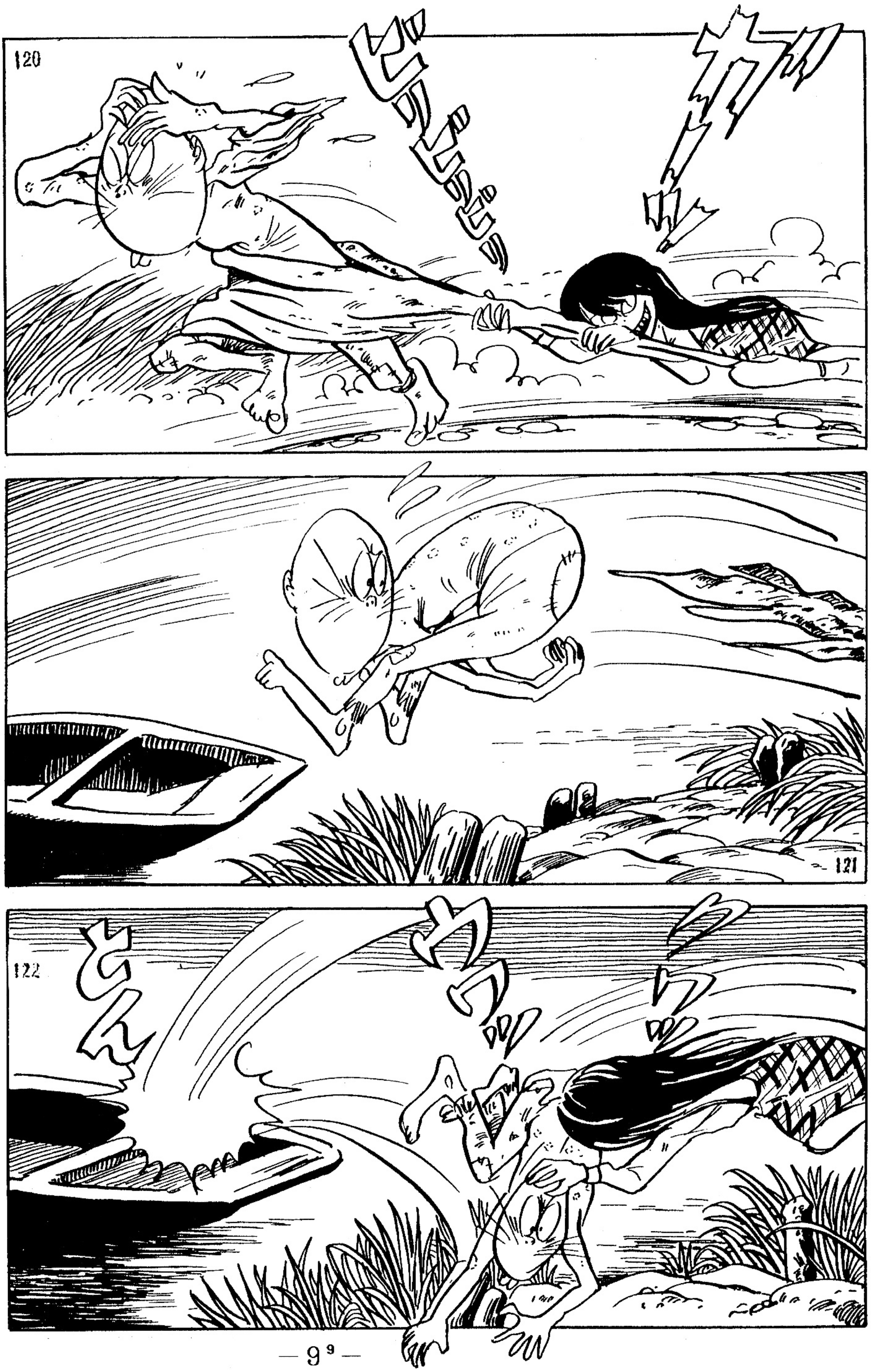

ドタバタ
あっ
いっ
うっ
えっ
おっ
いったい
こりゃ
どうしたんだ
カラコロ

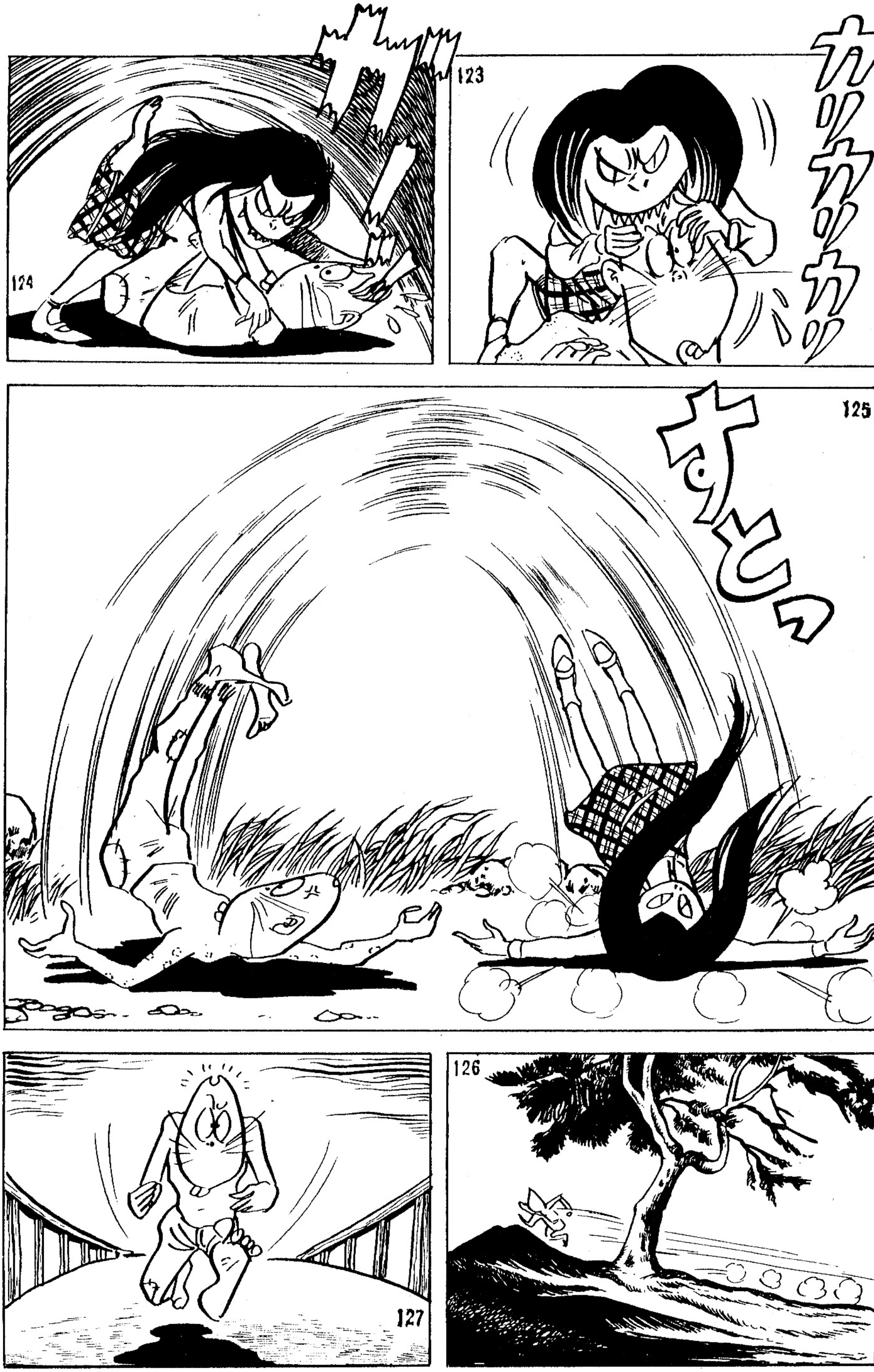

クワッ
101
ストッ
寝子さん
事情を
話して
ください
102

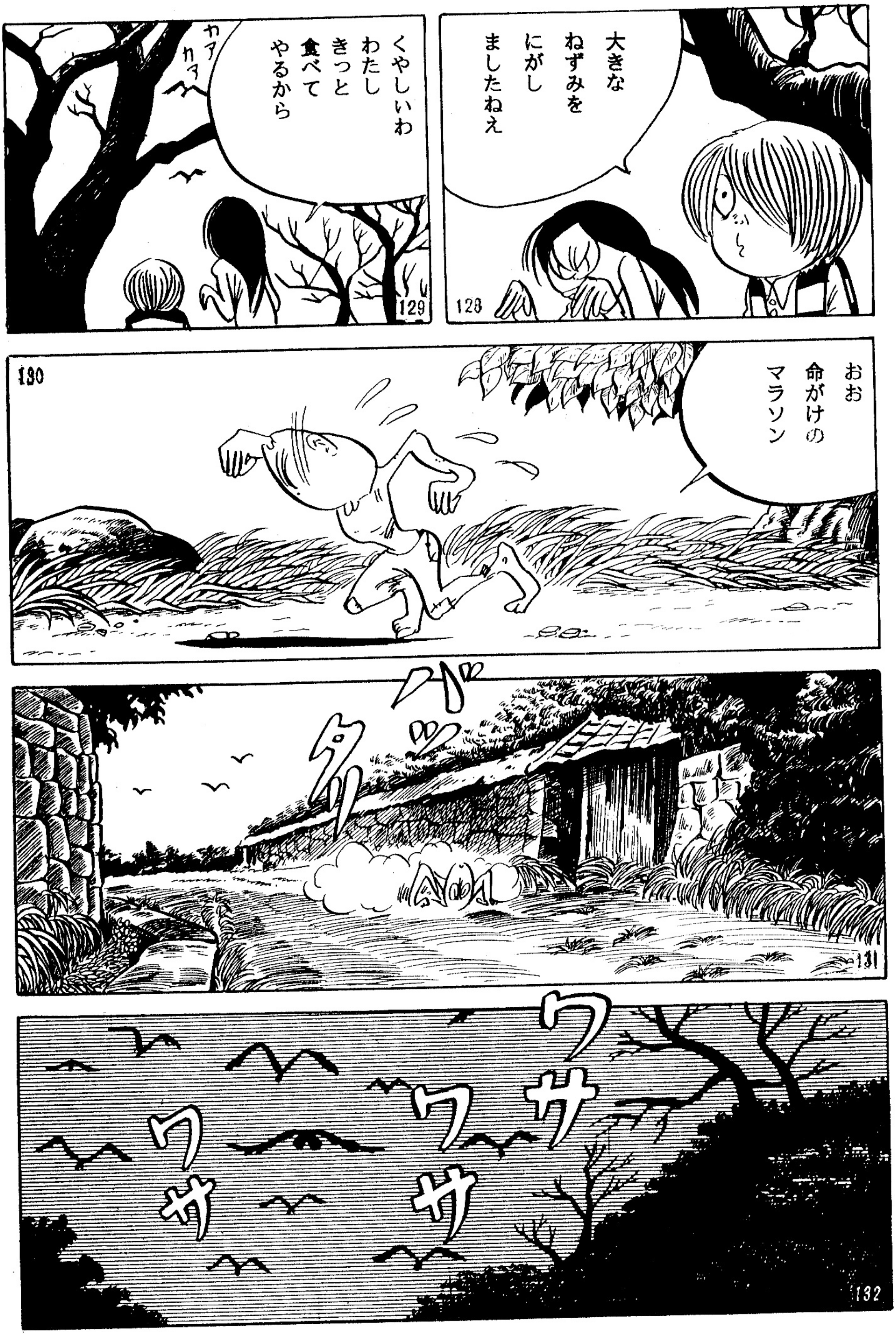

103
ああ びっくり したなあ
104
ふうっ どんな事情 で‥‥ あんなことに なったんですか
105
いや わたしね 魚だとか ねずみに よわいの
106
よわい?
107
いい にくいけど わたし ときどき ねこに なって しまうの
あっ それ ほんと
PARINMI
108
ほんとって さっき 見たじゃ ないの
109
だが‥‥
どうして もとどおりに なったのです


ねずみを食べてしまったからよ
するとと食べる前に形相がかわり食べおわるともとどおりになるわけですね
110
111
わたしもうはずかしくて学校にいけないわ
いやぼくがわるかったのですべんとうにどぶねずみをもってこなければこんなことにならなかったのです
112
いずれにしてもあなたは一千万人にひとりの「ねこの病」ですそこへこしかけて病気をなおす方法を考えましょう


あ～～っ
わたしは
このにおいを
かぐと
がまんでき
なくなるわ
あっ
どうし
たのです？
あっ
こいつあ
大ねずみ
だ
こりゃあ
いったい
どうした
んだ
おっ
第二弾


120
ガッ
ビュビュビュッ
121
122
ワワッ
ウワッ
とん


123
カリカリカリカリ
124
ガ
125
すとっ
126
127


大きなねずみをにがしましたねえ
くやしいわ わたし きっと食べてやるから
おお命がけのマラソン
バッタ
ワサワサ
ワサ



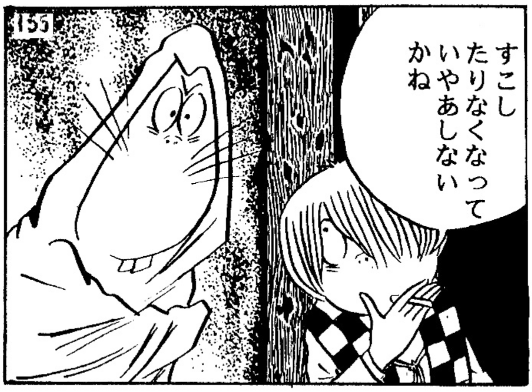
ここは どこだ？
ほんとうの 鬼太郎の家よ おまえが 脳をかじられて 気を失っている ところを かわいそうに おもって 手当てをして やったのさ
話せる 男だ
ピッ
ぼかあ 前から これを見て にせの鬼太郎の ことを 調べてた んだ
話4 水木しげる
話3 水木しげる
話2 水木しげる
話1 水木しげる
にせ物と本物 は どうして わかるのだ
なかなか いい 質問だ

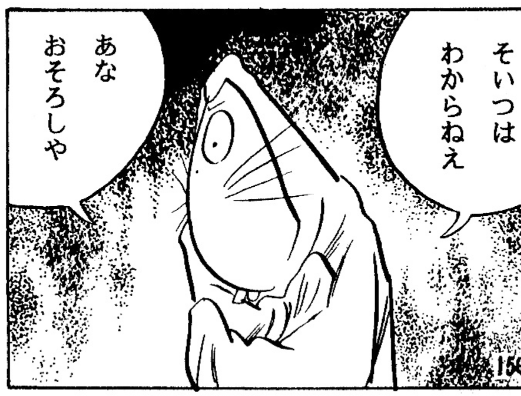


おいっ たばこぼん もってこい
ばかに いばる 子どもだな
えー そうだ ねえ ばかあ ちゃんと 戸籍謄本も あるし 住民 登録もして あるわけ なんだ
すなわち 日本人として ちゃんと 日本国籍をもっている
だが……
ポキン
にせの 鬼太郎には 国籍もなく 人間として 登録されて ない
いわば びた一文の 税金も おさめていない 無国籍者なのだ
うむ まったく ひれつな やつだ
だが きみには もうひとりの 鬼太郎のような 神通力はあるのか

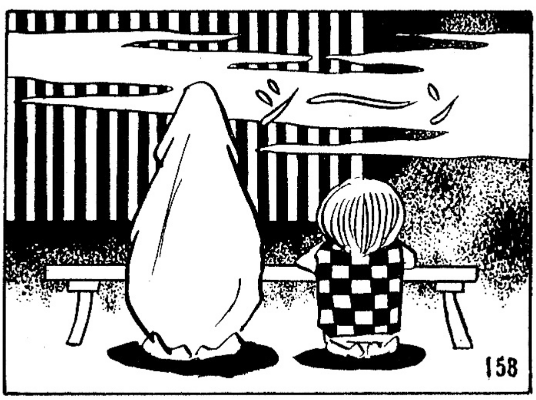

その点になると ぼかあ よわいのだ
ガックリ
だから ぼかあ こうして あの 鬼太郎の ひみつを 研究してるんだ
しんせい
ひかん するな
マッチ
とん
いまは にせ物の 時代だ なんだって ちょっと 似ていれば 金になるぞ
たよりにして まっせ
なんだか こいつ 神通力のことに なると てんで だらしが ないなあ











かくして、ふたりの間には奇怪な友情が成立したのである。

ふたりは、日夜、鬼太郎の神通力が、どこに原因があるかを科学的に調査する共同研究をはじめた。

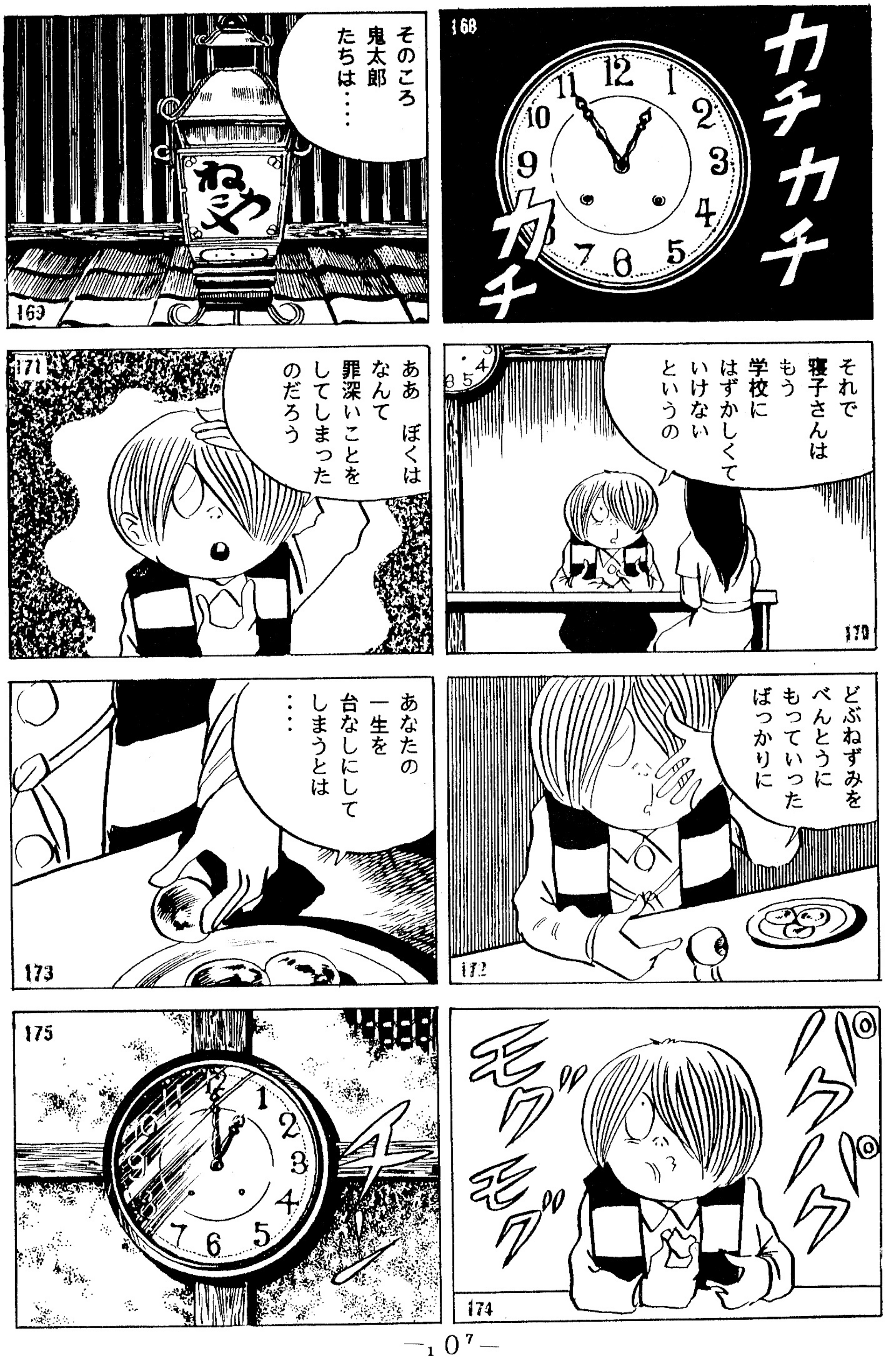
だが、残念なことには、日本には、鬼太郎に関する本は、水木しげるの作ったもの以外にはないという貧困ぶりである。

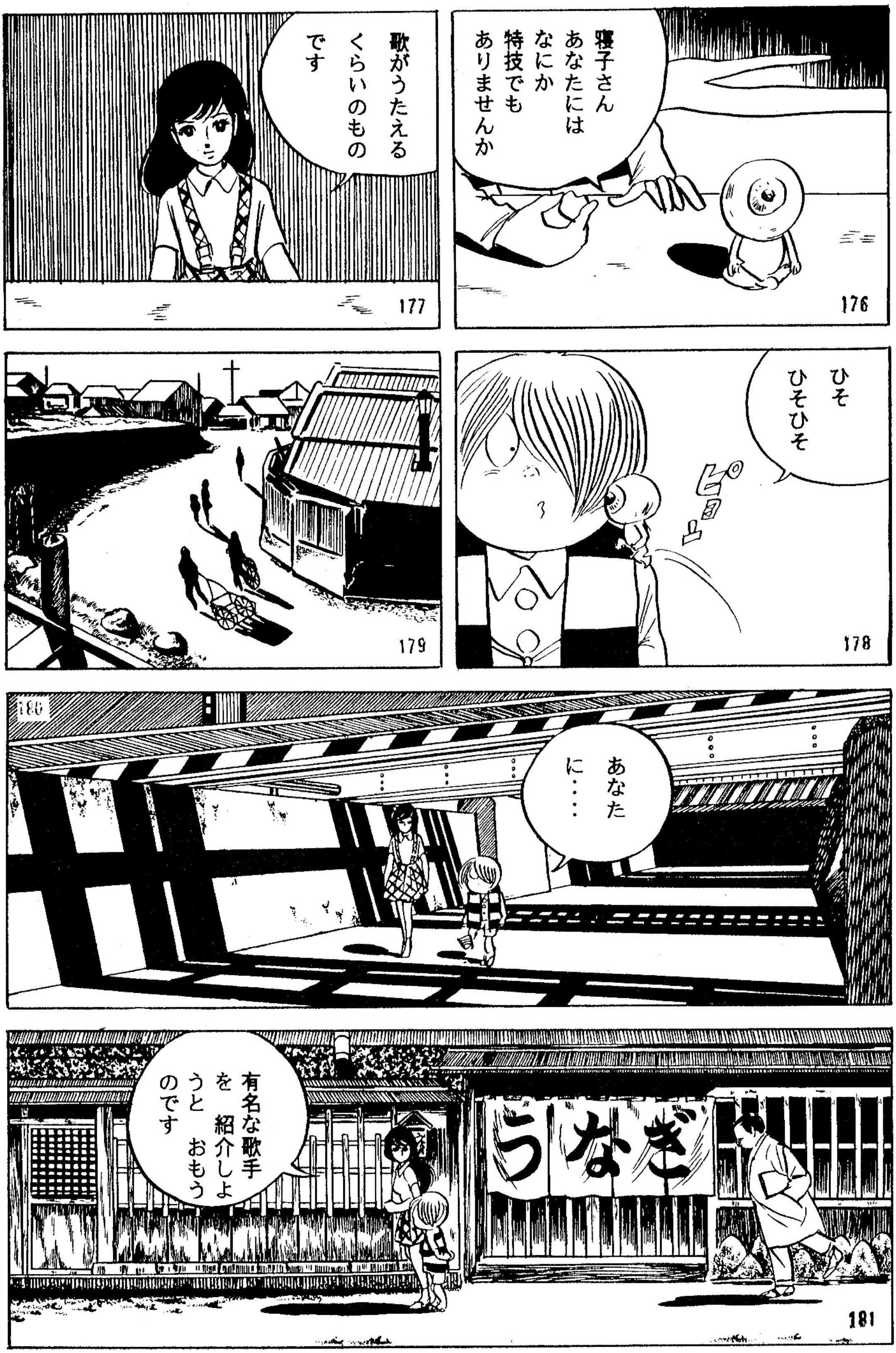


ふたりは、ただただ日本における怪奇作家の不足をなげくのであった。

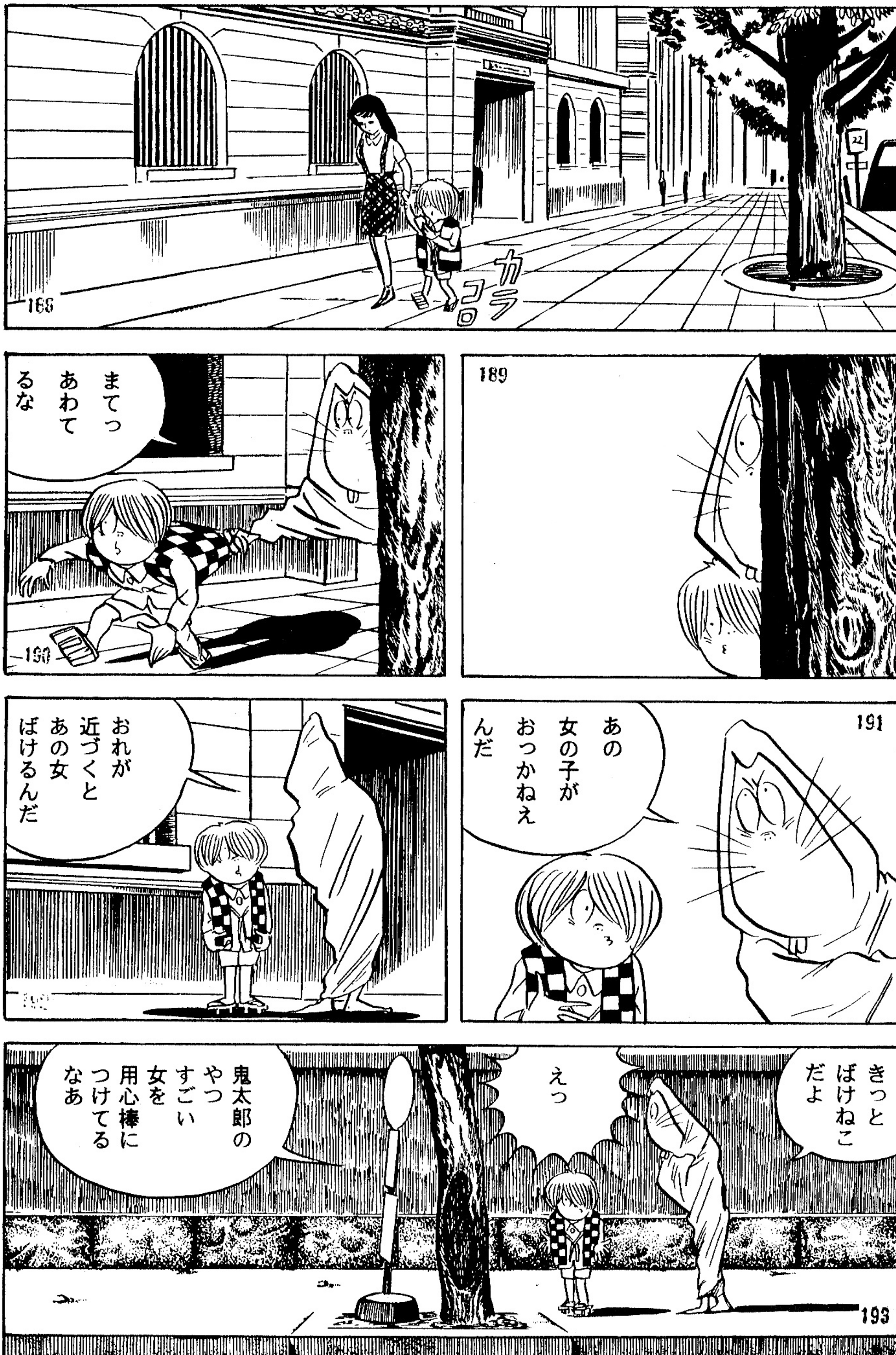
だが、鬼太郎のもつ超能力の原因をさぐろうとする、ふたりの執念はすさまじいものがあった。


ジーーン
もうれつな研究がつづいた
なにかヒントでもつかめたのか
スー
よろこべ
ついに発見したぞ
このチャンチャンコがそうらしいのだ
なるほどじゃあ鬼太郎から神通力を うばうんだ


カチカチカチ
そのころ鬼太郎たちは・・・・
それで寝子さんはもう学校にはずかしくていけないというの
ああ　ぼくはなんて罪深いことをしてしまったのだろう
どぶねずみをべんとうにもっていったばっかりに
あなたの一生を台なしにしてしまうとは・・・・
パクパク
モグモグ
チ


寝子さん あなたには なにか 特技でも ありませんか
歌がうたえる くらいのもの です
ひそ ひそひそ
ピョコ
あなたに・・・・
有名な歌手を 紹介しようと おもうのです
うなぎ


182
おい
きた
きた
183
きっと
美空ひばり
ぐらいには
なれますよ
184
BLOODBANK
血液銀行
185
あっ
鬼太郎くん
なにしに
きたんだ
186
ひそ
ひそ
187
チクタク
紹介状を
書けと
いうのか
よしっ


カラコロ
まてっ あわてるな
あの女の子がおっかねえんだ
おれが近づくとあの女ばけるんだ
きっとばけねこだよ
えっ
鬼太郎のやつすごい女を用心棒につけてるなあ


だから これこれ しかじか あわてずに ゆっくり
あの チャンチャンコ をぬすむのだ
三島由美夫ショウ
伊東ゆかり ちゃんは ここに 出演してます
やっと あえ ます です


!
おい
見ろよ
手なんか
にぎったり
してよ
あんな顔してて
あいつ　エッチな
やつなんだなあ
みにくいやつ
ほど
美をもとめる
ものだよ
ショウ


鬼太郎は
美人にふれると
感激のあまり
頭がふやける
性質があるから
おまえ　ここんとこを
よおーっく
のみこんでおけよ
おっと
あわてる
でない
せいては　ことを
しそんじるという
ことがある
わかった
か
決戦を前にして
りくつが
多すぎや
しないか
いや　けっして
多すぎはしない
おまえが
あのチャン
チャンコを
取りそこなった
あかつきには
おまえの運命は
どうなると
おもう・・・
作戦はちみつな
ほどよい
敗戦は
みじめだから
な
物をぬすむ
ときはな・・・・
おっとりと
上品にかまえ
みちたりた
顔つきをするのが
こつだぞ


わかったか
とん
それいけっぬかるなっ
ぽん
おれはこれ以上近づくとあの女がおっかねえから・・・
ここでまってるぜ
ここだな
とととん
とん
もしもし


ばか者 そこは 便所の汲取り口 じゃねえか
？
224
あわてるない もっと おちつかな きゃあ
へその下に 力をいれて
225
226
おっと 力を いれすぎた ようだ
ゆかり ちゃーん
花束を うけて ちょうだい
チョコ レートを 食べて ください
227
おおっ 鬼太郎も この中に まじっているな
228
暴力は いけませ んよ
面会
あけて ！
229
あわ せろ
230
ワイ ワイ
寝子さん ぼくに つかまって くださいよ
花束ぐらい うけ取ったら どうだ
ぼく 男性として 最後まで 守りますから
ガヤガヤ
おっ チャン チャンコを取る ぜっこうの チャンス！


あっ
にいさん
あっ
いったいどうしたんだ?
長いあいだ家出していたあたしのにいさんです
ばか! ちがうよ おれは おまえの兄じゃない
だめよ! あたしにうそついたらひっかくわよ
寝子! にいさんをいじめるんじゃない
じゃあ家にもどるわね
寝子さん この人あなたのおにいさんだったのですか
はずかしいことをいうようですが・・・



三味線を作るのがいやで家出してしまったのです
ちがうよっおれは鬼太郎みたいな超能力をもって
おまえのねこの顔になる病気をなおそうとおもったんだい
まあ
わかりました…寝子さんはぼくが　とくべつに妖怪病院（妖怪しか入院できない病院）にいれてなおしてあげるからおにいさんはいちおう　家におかえりなさい
でも…
でも…
あんたねずみ男とつきあってるんじゃない
……
そういえばねずみのにおいがするわ
じゃあやっこさん近くにかくれているな
いやあだいじょうぶです寝子さんと家へかえりなさい
ああっこりゃあどうしたこった…にせ鬼太郎とばけねこが手をつないでかえるじゃねえか



鬼太郎のおかげで家出した兄とめぐりあえ、奇病もなおった寝子は、ふたたびたのしい学校生活をおくることだろう。

⊙あなの中には、ダイヤモンドがいっぱい！　だがそこには、おそろしい妖怪がいた！




ふたりの男が、地図をみながら、やってきた。
「おい、このおおきな石のあたりだぜ。」
「よし。石をどけてみよう。」
「おっ、あながあった！　このあなのそこに、ダイヤモンドがある、というはなしだ。」
ふたりがあなにはいっていくのを、ネズミ男がみていた。石は、もとどおりになって、うごかない。
「ダイヤがあると、いってたな。よし、鬼太郎の力をかりるとしよう。」

ゲゲゲの鬼太郎



ねずみ男は、鬼太郎の家にやってきた。

「ダイヤがあるんだ。力をかしてくれよ。」

「ぼくは、ダイヤなんかほしくないね。」

鬼太郎は、しらんかおだ。すると、目だまの父親が、いった。

「どうも、へんなはなしだ。もしかすると、そのあなは、じごくにつうじているのかもしれんぞ。」

それをきいて、鬼太郎は、はっとした。

「もし、そうだとしたら、たいへんだ。あなにはいったふたりを、たすけなくっちゃ。」

鬼太郎は、たちあがった。

「みんなで、いってみよう！」

三人は、あなのある場所へと、いそいだ。


鬼太郎と、ねずみ男は、石をおしのけた。
あなの中は、すごくひろい。鬼太郎は、かみの毛アンテナを、たててみた。
「おとうさん。どうやら、じごくへつうじるあなじゃないようだけど、すごい妖気をかんじるんだ。」
目だまの父親は、しばらくかんがえていたあと、こういった。
「妖怪のすみかだとすると、きっとダイヤモンド妖怪のすみかだぞ!」


おくのほうに、すすむと、
へんな家があり、地面には、
ダイヤモンドが、いっぱいころがって
いて、ぴかぴかひかっていた。
ふたりの男が、むちゅうでダイヤモンド
を、リュックサックにつめこんでいる。
鬼太郎は、おおごえでさけんだ。
「ふたりとも、はやくにげなさい。ここは、
ダイヤモンド妖怪のすみかだから、みつかる
と、あなたたちも、ダイヤにされてしまい
ますよ！」



ふたりの男は、鬼太郎のはなしを、しんようじない。

「おどかしても、だめだぜ。おまえは、おれたちをかえして、ダイヤをひとりじめするんだろ。」

ねずみ男まで、ダイヤモンドを、大きなふくろにつめこんでいる。

そのとき、ゴーッという、すごい音がした。


ダイヤモンド妖怪が、あらわれた！
みんなが、あわててにげようとすると、ダイヤモンド妖怪は、カーッと、光線をふきかけた。
光線をふきかけられたものは、たちまち、ダイヤモンドになってしまった。鬼太郎だけは、ぱっととびあがって、あやうくよけた。
カーッ

「なんという、おそろしいやつだ。この光線は、きっと炭素光線だな。」

はげしくおそいかかる、ダイヤモンド妖怪から、にげまわっているうちに、鬼太郎は、大きなかがみをみつけた。

そのかがみをみて、鬼太郎は、ひとつの作戦を、おもいついたのだ。



鬼太郎は、かがみのまえで、ぴたりと、とまった。

ダイヤモンド妖怪は、このときとばかりに、光線をふきかけたが、鬼太郎は、さっと、みをかわした。

炭素光線は、かがみに反射して、ダイヤモンド妖怪の顔に、ぱっとかかった。

「ぎゃーっ!」



ダイヤモンド妖怪は、じぶんがだした光線で、ダイヤモンドになってしまった。

ダイヤにされていた人たちは、もとのすがたにもどった。

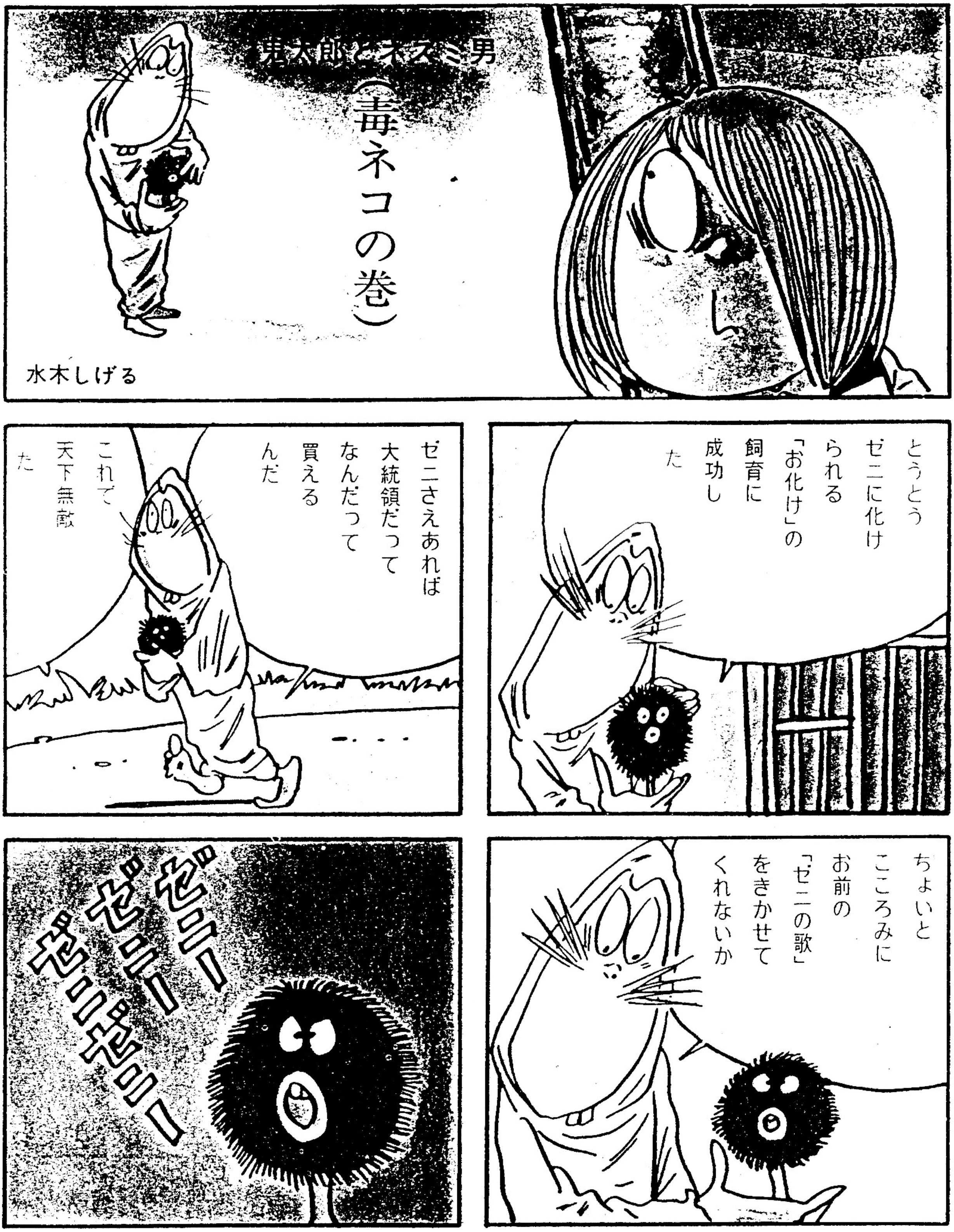
「これからは、あまりよくばらないようにね。」

と、鬼太郎にいわれて、ふたりの男は、はずかしそうに、頭をかいた。

父親を頭にのせた、鬼太郎と、ねずみ男が、かえろうとすると、草むらから、ゲゲゲの歌がきこえてきた。



◉よくばって、ダイヤモンドにされないようにしようね。新年号をたのしみに！


鬼太郎とネズミ男
（毒ネコの巻）
水木しげる
とうとうゼニに化けられる「お化け」の飼育に成功した
ゼニさえあれば大統領だってなんだって買えるんだ
これで天下無敵た
ちょいとこころみにお前の「ゼニの歌」をきかせてくれないか
ゼニー
ゼニー
ゼニゼニー


なんか御用
でございますか
ゼニの
ためなら
「公害ランチ」
でもなんでも
お作りしますが
商社
ははは
大した力
だ
おい
鬼太公
おめえ
なにを
飼育し
てんだ
俺みたいに
少しはゼニに
なるものを飼育
しろい
おらぁ
「毒ねずみ」
が横行する
って話だから
「毒ネコ」
を飼育
してんだ
ほれ
いいエサが
きたぜ
おい
じょう
だんは
よせ
ニャーゴーッ
おれぁ
〝良心〟を
飼育して
たんだよ
キザな
野郎だ
なあ



きみ"生"というものが苦しみだけであるなら
死はむしろカンゲイさるべきものだよ
死は本来おそるべきものではないなんとなれば死とは楽と苦の中間に位する一つの線だよだからわしは"安楽死"を人にすすめている
それはちょうどようございました私は死神の使いであなたの死の予告にまいったものです
ええっ
ポアッ
こりゃあ大変なことになったぞ
御安心下さい人間万事金の世の中金さえ出せば死神ですら撃退してお目にかけます
そんなことできる?


死神はこの目で人を幻惑しあの世へ連れてゆくのです 私の発明したこの反射鏡を使えば 死神の死の目の光は死神に反射され 死神は"あの世"へ去ります
なんというすばらしい理論だ それこそ大発明というものであろう 金はいくらでも出す 撃退してくれたまえ
早くも訪れたようですねえ
ではゆきますよ
ガラッ
ばかものッ 死神に死がはねかえってくるものか
あーっ だまされた
だましたのはあなたでしょ 死は本来おそるべきものではないなんて……
これで殖産株でも買おうかな……


のらくろ大戦争
水木しげる
＊筆＊者＊略＊歴＊
大正11年、鳥取県境港市生まれ、小学校二、三年生の頃より雑誌連載の「のらくろ上等兵」に魅せられ、のらくろの〝少尉任官〟まで愛読。代表作には、「悪魔くん」「河童の三平」「ゲゲゲの鬼太郎」「水木しげる妖怪画集」など多数。なかでも〝妖怪の世界〟については確固たるものを築き、現代に至る。
ぼくの『のらくろ』
たた たいへんだ
あ のらくろだ
山猿軍に負けて猛犬隊も全滅だ
ブルはどうしてるんだ
動物連盟に抗議に行った
だいたい戦争は上等兵あたりががんばったって
どうにもなるものじゃねえ
ねずみ男 今 リクツを言ってる場合じゃない


山猿に
やられた
のらくろは
助けなきゃ
いけねえ
あん
がとよ
バカ者
のら犬に
ビタ一文
あるわけ
ねえ
鬼太郎
おめえの出る幕
じゃねえ
のらくろくん
ほかへ
行きたまえ
だまれ
鬼太郎
よくも
軍師を
なぐったな
して
のら
くろ
くん
山猿軍
は……
あの
柿山を
占領し……
なに
すると
柿をひと
りじめす
るっていう
わけか
いや
柿だけ
じゃない
栗山も……
すると
山の食糧地帯
を全部占領
するという
わけか
ゆるせ
ない
一方
猿の本陣
では……
柿山
栗山


鬼太郎が妖怪を連れて攻めてくるのは時間の問題だ
世界広しといえども妖怪兵器の専門家はワシをおいて他にない
軍師 どうかわが軍の国防長官になってください
おい早く柿と栗を
ここに栗めしもあります
オレにも栗めしをくれ
あんたダレ?
ワタナベだよ
大蔵大臣のワタナベだよ
あっ ねずみ男の方には栗が多いがワシの方は少ないね
いや 今は非常の時だから国防が第一です
国防長官に栗をたくさん食べてもらって元気に活躍してもらわなければ
あんたたちこのねずみ男の胃袋を知らねえんだナ
昔から「底なしの胃袋」といわれているおそろしい胃袋だ
ではどうするんですか
犬と猿とケンカせずに半分ずつ分けた方が


ねずみ男に食べさせるよりも　なんぼかトクだと思うがね
そりゃあ理想論だ
ワタナベよのらくろたちは鬼太郎を味方にして　攻めてくるんだぞ
そそんなこたァねえよ
この通りここにいるさ
あっ鬼太郎だぁーっ
みんな鬼太郎の口先にだまされるるナ
鬼太郎のやつマスコミ好みの解決をしあがって……
くそおもしろくもねえ
島流し
バカ者猿の王様とはもう話がついているのだ
お前こそ島流しだ

編集後記でやんす！

水木しげる氏の細やかで、かつ鮮やかな画力と、幻想・怪奇そして風刺的な所に魅了された私は、なんとかＦＣなるものを作ろうと思ったのですが、仲々であって、ようやく馬場氏と出会い、今日に至りました。どうぞこれからも宜しくお願いします。

《大西いずる》

ヘタクソな絵で“水木伝説”１＆２の誌面を埋めてしまってすみません。ペンとインキを使ったのが、この時が最初だったので、これからはもっと練習して少しでも良いものを描きたいです。

《北迫耕治》

鬼太郎の顔も色々変わりました。時代も目間具るしく変わりましたが、変わらないのは税金の高いお役人天国ニッポンＫ・Ｋだけです。
でもこんな世の中でも夢を失わず、笑って過ごせるＦＣでありたいと思うのであります。
　皆さん一緒に語り合いましょう。

《谷尾靖彦》

修正頑張りました。

《竹本未礼》

コージ、すまん。いろいろかいて。
でも「事実は小説より奇なり」というからな。
サマーイベントには、絶対参加して下さい。みんなもね!!

《米吉和久》

そんなわけで……またしても発行が遅れてしまい、本当にスミマセン。最近の編集後記は、謝ってばかり……。ところで、この鬼太郎本の初版発行は、いつだった？僕の入会前だから知らないけど、改めて時の流れの速さを実感するのでアリマフ。数年後の編集後記でも謝っているんだろうなぁ、きっと。

《瀬戸信行》

広告よりかなり遅れて完成致しました。この場を借りてお詫びします。さて、編集作業を行っていると、懐かしいやら、恥ずかしいやら。そして、鬼太郎の総集編と題したが、貸本、マガジン、アニメが中心になってしまい、他のシリーズが疎かになってしまった。また、機会があれば、今回外れたシリーズの特集もやってみたいと思う。

《馬場茂幸》

水木伝説Ⅰ＆Ⅱ

鬼太郎誕生40周年記念

平成６(1994)年６月25日改訂版　第２版発行

水木伝説
昭和63(1988)年５月１日初版発行
編集・馬場茂幸　発行・大西いずる

水木伝説Ⅱ【鬼太郎総集編】
昭和63(1988)年10月23日初版発行
編集・馬場茂幸　発行・大西いずる

●参考文献

∴朝日ソノラマ刊ーサンワイドコミックス『ゲゲゲの鬼太郎』①～⑧
∴朝日ソノラマ刊ーサンワイドコミックス『死神大戦記』㊤㊦
∴朝日ソノラマ刊ー水木しげる貸本漫画傑作選①～④、⑪
∴朝日ソノラマ刊ー季刊『宇宙船』
∴朝日ソノラマ刊ー月刊マンガ少年　臨時増刊『ＴＶアニメの世界』
∴朝日ソノラマ刊ーサンコミックス『サラリーマン死神』
∴新評社刊ー別冊新評『水木しげるの世界』
∴神戸新聞　昭和43年１月３日号
∴神戸新聞　昭和46年10月７日号
∴神戸新聞　昭和63年７月16日号
∴東京通信社刊ーTVガイド昭和60年10月12日～昭和63年４月１日
∴青林堂刊ー複刻版『妖奇伝・墓場鬼太郎』
∴講談社刊ーＫＣスペシャル『新・ゲゲゲの鬼太郎』①～④
∴講談社刊ー新編・ゲゲゲの鬼太郎①～⑥
∴講談社刊ー最新版・ゲゲゲの鬼太郎①～④
∴講談社刊ーゲゲゲの鬼太郎・鬼太郎地獄編
∴徳間書店刊ー『アニメージュ』昭和60年９月号～昭和63年５月号
∴小学館刊ー入門百科シリーズ１０１『妖怪クイズ百科じてん』

絵・北迫耕治



歯医者とぼく

ぼくは生まれつき歯が悪く、まだ小学生のころ、ある老人が歯痛のために首をくくって死んだのが理解できるほどだった。

十八歳ぐらいのときは歯医者の椅子の上で前歯の神経をいじられたために失神するしまつ。

三十歳ぐらいのときは歯医者にいくまでに重大な決心をして歩きだし、歯医者の前で立ちどまり二時間ばかり歯医者のまわりをぐるぐるまわって新しく決心をしなおして、歯医者のドアをあけるときは半ば気を失っており、順番がくるにしたがって心臓の鼓動が早くなり、歯医者の椅子にすわったとき2/3は、気を失なっており、口をあけ金物が歯にふれたとたんに失神するというぐあいだった。

しかし歯医者にいかないわけにはゆかず、とうとう全部の歯をかぶせてもらったが、最近はぼくと話をする人間は口臭のために失神するようになり、その上、かぶせた歯がポロリポロリとおれて口の中にはいり、糞にまじってでたりするようになったので入歯をしなければならなくなった。歯を一本ずつ抜くわけである。まったく毎日生きた心地がしない

